

Dr. A. A. Khan

فارسی گرامر

جلد پہلے
(ریٹرز انگریزی)

مطابق طریقہ تعلیم جدید و اسلوب تجلیلی

جسے

صاحب ڈائرکٹر بہادر سررشتہ تعلیم پنجاب کے حکم سے
مڈل سکولوں کے طلباء کے لئے
شمس العلماء قاضی میر احمد شاہ صاحب برصوائی نے
تصنیف کیا

لاہور

راے صاحب منشی گلاب سنگھ اینڈ سنز
ایجوکیشنل پبلشرز



۱۹۱۷ء

جملہ حقوق محفوظ ہیں

تعداد جلد ۱۰۰۰ دفعہ ۲ قیمت فی جلد ۳ روپے

اعرابوں کے قاعدے

نمبر شمار	قاعدے	مثالیں
۱	مخلوط ہے دو چشمی لکھی گئی +	قندھار
۲	توین عقدہ جو لفظ کے درمیان ہے۔ اُس پر اُلٹا جزم دیا ہے۔ اور جو آخر میں ہے۔ اُس میں نقطہ نہیں دیا +	رائد۔ جاں
۳	یائے معرُوف جو لفظ کے آخر ہے۔ وہ واو کے کی لکھی گئی ہے +	کشتی
۴	یائے معرُوف کے سوا باقی سب یے لہی لکھی گئیں +	بے۔ گے جائے۔ اوئے
۵	جو واؤ بولی نہیں جاتی۔ اُس کے نیچے آرپی لکیر ہے +	خود۔ خود
۶	حرف مفتوح پر وپیں زیر لکھا ہے۔ جہاں واؤ یائے کے معرُوف اور جھول ہونے کا شبہ پڑتا ہے + لہ	پسالیہ روپیہ ریور۔ سیر

لہ باقی تمام - واو کے شنیے پر دیکھو +

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U36994

فہرستِ مضامین



CHECKED-2002

نمبر صفحہ	مضمون	نمبر صفحہ	مضمون
۱۷	مصدر	۱	ریباجہ
۱۸	اشتم فاعل		صرف
۱۹	اشتم مفعول	۲	جملہ کا تصور
۲۰	اشتم آلہ	۳	جملہ کے دو حصے
۲۱	اشتم تصنیف	۴	اجزائے جملہ
۲۲	اشتم صورت	۵	اشتم اور عقل
۲۳	اشتم کی تصریف	۶	صفت اور متعلق
۲۴	تذکرہ و تائید	۷	ضمیمہ
۲۵	واحد اور جمع	۸	محدود و جاریہ
۲۶	حالتیں	۹	حقیقت
۲۷	فاعل و مفعول	۱۰	سائفت و انبساط
۲۸	اشتم کی تصریف کی مشق	۱۱	اشتم کی قسمیں
۲۹	اشتم کی تفہیل مشق	۱۲	مقررہ و غیر مقررہ
۳۰	اشتم کی تفہیل مشق کی	۱۳	مقررہ کی قسمیں
	تشریح	۱۴	تقریفیں
	صفت		تجزہ کی قسمیں
۳۱	صفت کی قسمیں		

نمبر صفحہ	مضمون	نمبر صفحہ	مضمون
۵۱	انعام فاعل	۳۲	۱۔ صفت تفصیلی کی قسمیں
۵۲	معدی کی قسمیں	۳۳	صفت تفصیلی کے بنائے کے قواعد
۵۳	فعل مفعول و جملوں	۳۴	۲۔ صفت مشداری
۵۴	جہورت فعل	۳۵	۳۔ صفت عددی
۵۵	انعام فعل، پہلا زمانہ	۳۶	صفت عددی مفعول کی قسمیں
۵۶	فعلوں کے بنائے کے قاعدے	۳۷	۱۔ افعال ذاتی۔ اسماء الاعداد
۵۷	فعل ماضی	۳۸	۲۔ افعال غیر ذاتی
۵۸	ماضی کی قسمیں	۳۹	۳۔ افعال ضعیفی
۵۹	ماضی مطلق	۴۰	صفت عددی تاریدی
۶۰	ماضی قریب	۴۱	۴۔ صفت تخیلی
۶۱	ماضی بعید	۴۲	۵۔ صفت تشبیہی
۶۲	ماضی استمراری	۴۳	صفت کی تفصیل حرفی
۶۳	ماضی تمکینی یا بیشائی	۴۴	قائم مقام اسم
۶۴	ماضی شکل یا احتمالی	۴۵	۱۔ ضمیر شخصی
۶۵	ماضی مقطوفہ	۴۶	ضمیر کی حالتیں
۶۶	ماضی جملوں	۴۷	ضمیر متعین و متعین
۶۷	ماضی مثبت و منفی	۴۸	ضمیر بارہ و مستحضر
۶۸	فعل متعین	۴۹	انعام فعل الذکر
۶۹	فعل متعین جملوں	۵۰	۲۔ مفعول و صلہ
۷۰	نفی متعین	۵۱	مواضع استعمال
۷۱	مضارع کا بنانا	۵۲	۳۔ استنباط کے کلیات
۷۲	جہریلیاں	۵۳	مواضع استعمال
۷۳	مضارع جملوں	۵۴	استنباط کی قسمیں
۷۴	نفی فعل مضارع	۵۵	۴۔ کلمات اشارہ
۷۵	فعل حال	۵۶	تخیل حرفی
۷۶	نفی فعل حال	۵۷	فعل
۷۷	امر کا بیان		
۷۸	امر قاریب		
۷۹	امر استمراری		

نمبر صفحہ	مضمون	نمبر صفحہ	مضمون
۹۷	کلمات استعجاب	۷۹	اصل نعتی
"	تثنیات نقل کی تحلیل صرخی	۸۰	نقل کی مختلف اور تسمیں
۹۹	ما قبل و اشیم	"	نقل متبادل
"	کلمات اتصال	۸۱	نقل ناقص لازم
۱۰۰	۱- محروفت طفت	"	نقل
"	۲- محروفت مزدید	۸۲	نقل ناقص ممتدی
"	۳- محروفت استدراک	"	نقل صفت اخیال
۱۰۱	۴- محروفت شوط	۸۳	نقل اشیمی
"	۵- محروفت علت	۸۴	نقل مرکب
۱۰۲	۶- محروفت تشبیب	۸۵	نقل تاکیدی
"	۷- محروفت بیان	"	نقل محذوف الفاصل
"	کلمات ربط	۸۶	نقل کی تحلیل صرخی
۱۰۳	محروفت متداخلة	۸۸	اشتقاق نقل
"	محروفت تاضت و ارباط	۸۹	۱- اشیم فاعل
۱۰۴	محروفت ندا	۹۰	۲- اشیم مفعول
۱۰۵	محروفت بندہ	"	۳- صفت ممشہ
"	تحلیل صرخی کا نمونہ	۹۱	۴- حاقیل مضمر
۱۰۸	شجرہ	"	۵- اشیم آلہ
۱۰۹	۱- مطابقت	۹۲	مشتقات نقل
۱۱۰	۲- باہمی تعلق	۹۳	انام مضمود
۱۱۱	۳- تزیین	"	صلتی - ظروفت زمان
۱۱۲	مرکب کی دو تسمیں	۹۴	ظروفت مکان
"	مرکب ناقص کی تسمیں	۹۵	مقدار
۱۱۳	مرکب اضافی	"	متممات عددی
۱۱۴	اضافت کی علامت	"	محروفت علت و نتیجہ
"	تکلیب اضافت	۹۶	محروفت شک و یقین
۱۱۵	اضافت مقولوب	"	کلمات تشبیب و مقابله
		۹۷	موسمولات

نمبر صفحہ	مضمون	نمبر صفحہ	مضمون
۱۳۸	مختلفہ حاطفہ . . .	۱۱۶	اضافت کا فائدہ اور خاصہ
"	مختلفہ مکتوبہ . . .	"	اضافت کی قسمیں . . .
۱۳۹	۱۔ مختلفہ مسئلہ . . .	۱۱۸	مربک توصیفی . . .
"	۲۔ مختلفہ تدارک . . .	۱۱۹	صفت اور موصوفات کی مطابقت
۱۴۰	۳۔ مختلفہ فہمیہ . . .	۱۲۱	مربک عددی . . .
"	۴۔ مختلفہ شرطیہ . . .	"	اشماء الاعداد . . .
۱۴۱	۵۔ مختلفہ بیانیہ . . .	۱۲۲	روایہ اعداد . . .
۱۴۲	۶۔ مختلفہ متشبیہ . . .	۱۲۳	مربک امتزاجی . . .
"	محلے کی اور قسمیں . . .	۱۲۴	مربک ناقص کی ترتیب
۱۴۳	مختلفہ مشائف . . .	"	مربک ۱۰ ام یا مختلف یا کلام . . .
۱۴۴	مختلفہ امزاجیہ مختلفہ	"	اسناد اور اضافت میں فرق . . .
"	کا بیان بدل و متبادل . . .	۱۲۵	محکمے کی جن قسمیں . . .
۱۵۰	تاریک و منقولہ . . .	"	بہاظ اجزا . . .
۱۵۱	تیسرے و چہرے . . .	۱۲۶	مختلفہ مفردہ سے اجزا
۱۵۲	عطف بیان . . .	۱۲۹	مشتدہ الیہ اور مشتدہ
۱۵۳	حال - ذوق احوال . . .	۱۳۱	مختلفہ مفردہ کی قسمیں
۱۵۵	مستثنیٰ اور مستثنیٰ	"	بہاظ مشتدہ . . .
"	مشتدہ . . .	۱۳۲	مختلفہ راسمیہ . . .
۱۵۶	بعض محروف کے معانی	۱۳۳	مختلفہ رفتاریہ . . .
"	محروف مفردہ . . .	۱۳۴	نقل کی مطابقت . . .
۱۶۷	بعض محروف مرکبہ . . .	۱۳۵	مختلفہ خبریہ اور اشاریہ
۱۶۹	محروف الجہ . . .	۱۳۸	مختلفات مرکبہ
۱۷۰	سوالات مستثنیٰ		
"	محروف . . .		
۱۷۲	مختلف سوالات . . .		

واضح ہو

کہ یہ فارسی گرامر حسبِ مُشا اور فوڈائشن ٹیکنسٹ بمب کیٹی
جدید طریقہٴ تعلیم کے مطابق اور انگریزی گرامر کے
طرز پر تیار کی گئی ہے۔ تاکہ انگریزی خواؤں کو
فارسی اصطلاحات کے سمجھنے میں دقت نہ ہو۔ اور
فارسی خواں نہایت آسانی سے باقاعدہ تعلیم پائیں +
جنرل کیٹی کے منظور کردہ شدہ سلیبس کے مطابق
یہ کتاب تحلیلی طور پر پارٹ آف سیلج یعنی اجزاء
کلام سے شروع کی گئی۔ اس کے تیار کرنے میں
علیٰ التعموم استقرائی طور اور شقراطی طریق اختیار
کیا گیا ہے۔ پہلے جملوں میں مثالیں دی گئیں۔
پھر اصطلاح بتائی۔ بعد ازاں تعریف لکھوائی۔ پھر
قاعدہ لکھا۔ اس کے بعد گزدان کی گئی۔ پھر مشتق
کے لئے متعدد سوالات دے دیئے +

انگریزی اور فارسی گرامر کے قدیم طرز بیان
میں چونکہ زمین و آسمان کا فرق تھا۔ اس لئے
ہر دو کی تطبیق اور توفیق کی غرض سے اس موقع

پر متعدد حشویات اور کئی اصطلاحات کی تبدیلی
 اور تجدید۔ بغض مطارب کی تقدیم و تاخیر اور
 مواقع متاسبہ پر اجمال و تفصیل ضروری تھی +
 انگوس دے کہے۔ کہ اس قسم کی کوئی کتاب کسی
 زبان میں اب تک تیار نہیں کی گئی تھی۔ جس سے
 سمجھ مد رہتی۔ لیکن شریف ملک کا بیچ کے کئی معزز
 افسروں کے قیمتی مشوروں اور قابل قدر ہدایات
 سے اس کی تکمیل بخوبی ہو گئی۔ طرز دانان قدیم
 کو اگرچہ یہ کتاب بادی الزامے میں کسی قدر
 غیر مانوس معلوم ہوگی۔ لیکن اُمید ہے۔ کہ غور
 و غرض کے بعد وہ اسے بہت پسند کریں گے +

فارسی گرامر

PERSIAN GRAMMAR

صرف

ETYMOLOGY

تفہیم

صرف وہ علم ہے۔ جس میں الفاظ کی
تبدیلیاں۔ قنیں۔ مختلف صنفے۔ گزواہیں اور
ان کے مادے وغیرہ بیان کئے جاتے ہیں +

جملے کا تصور

محمد علی نظام گرفت +	گرفت نظام محمد علی
محمود علی مدرسہ رفت +	مدرسہ محمود بہ رفت +
موہن لال بیار زیرک است +	است زیرک بیار موہن +
دیکھو۔ اوپر کے دونوں کالوں میں ایک ہی قسم کے	

الفاظ پائے جاتے ہیں۔ لیکن بائیں طرف کے الفاظ کے کچھ معنی سمجھ میں نہیں آتے۔ اور دائیں طرف کے الفاظ کے کچھ معنی ہیں۔ الفاظ کے ایسے مجموعے کو جس کے کچھ معنی ہوں۔ جملہ کہتے ہیں +
تقریباً جملہ لفظوں کا وہ مجموعہ ہے جس سے پورا پورا مطلب نکالے +

جملے کے دو بڑے جزو

SUBJECT AND PREDICATE

آفتاب برآمد + شب گزشتہ + ابر باریدہ گل شکفت +
 دُرد گریخت + کاغذ سفید است + مٹوٹی مے خواندہ +
 دیکھو۔ اوپر کے ہر ایک جملے کے دو جزو ہیں :-

(۱)	(۲)
آفتاب	برآمد +
شب	گزشتہ +
ابر	باریدہ +
گل	شکفت +
دُرد	گریخت +
کاغذ	سفید +
مٹوٹی	مے خواندہ +

پہلا جزو مثلاً احمد۔ شب وغیرہ وہ چیز ہے جس کی بابت کچھ کہا گیا ہے۔ اسے مہندہ الیہ کہتے

ہیں۔ اور دوسرا مجزؤ مثلاً برآمد۔ گذشت۔ یاریہ وغیرہ
وہ ہے۔ جو کسی کی نسبت کچھ کہا گیا ہے۔ اسے
مُشند کہتے ہیں +
تقریباً۔ مُشندِ رالِیہ جملے کا وہ مجزؤ ہے۔
جس کی نسبت کچھ کہا جاتا ہے۔ اور مُشند وہ
ہے۔ جو کچھ کسی کی نسبت کہا جائے۔

اجزائے جملہ

PARTS OF SPEECH

جملہ یا کلام کم از کم دو مجزؤں سے مل کر بنتا
ہے۔ جو اس کے بڑے مجزؤ یعنی مُشندِ رالِیہ اور
مُشند کہلاتے ہیں۔ جن سے مطلب پورا ہو جاتا
ہے۔ لیکن ان کے سوا جملے کے چند اور چھوٹے
چھوٹے اجزاء بھی ہوتے ہیں۔ جو اُس کے مُتعلّق
ہوتے ہیں۔ یہ اجزاء آٹھ قسموں میں مُنقسم ہیں۔
بحر ذیل میں ذکر کئے جاتے ہیں :-

اسم اور فعل

THE NOUN AND THE VERB

دیکھو۔ اوپر کی مثالوں میں آفتاب۔ شب۔ ابر

وغیرہ نمبر (۱) کے الفاظ چیزوں کے نام ہیں۔ اور
برآمد۔ گزشت۔ بارید وغیرہ نمبر (۲) کے سب الفاظ
اُن پہلی چیزوں کے کام کو ظاہر کرتے ہیں۔ نام
کو اِشتم اور کام کو فِعْل کہتے ہیں +
تقریباً۔ (۱) اِشتم وہ کلمہ ہے۔ جو کسی آدمی یا
جگہ یا چیز کا نام ہو +
(۲) فِعْل وہ کلمہ ہے۔ جو کسی شخص یا چیز کے
کام کو ظاہر کرے +

مشق

بتاؤ۔ کہ ذیل کے کون سے کلمے اِشتم ہیں۔ اور
کون سے فِعْل۔
کاغذ سوخت۔ قلم شکست۔ جعفر رقت۔ اُستاد آمد۔
شارگرد نشست۔ رخصت شد +

صفت اور متعلق فِعْل

THE ADJECTIVE AND THE ADVERB.

طفل نیک خوب مے خواند۔ اسب دوئندہ زود مے رود
مزدہا قتل بجلدی کار مے کند۔ شارگرد ہشتیار با تقریب
کامیاب مے شود۔ میوؤ شیریں گراں مے باشد۔
مُزغ پرندہ۔ یہ مُشکیل گرفتہ مے شود +
ویکو۔ اوپر کی مثالوں میں لفظ نیک۔ دوئندہ

عاقِل - ہشیار - شیریں اور پرندہ سے یہ ظاہر ہوتا ہے۔ کہ طفل - اشپ - مزد وغیرہ کس طرح کے ہیں۔ اس قسم کے لفظوں کو صفت کہتے ہیں +

تقریفات - صفت وہ کلمہ ہے جس سے یہ ظاہر ہو۔ کہ کوئی چیز کس طرح کی ہے +

اب دیکھو۔ کہ اوپر کے جملوں میں لفظ ثوب۔ زود۔ جلدی۔ با تقریفات۔ گراں اور مشکل یہ سب لفظ فعلوں کے ساتھ ایک قسم کا تعلق ظاہر کر رہے ہیں۔ ایسے لفظوں کو متعلق فعل کہتے ہیں +

تقریفات - متعلق فعل وہ کلمہ ہے۔ جو فعل کے ساتھ کسی قسم کا تعلق ظاہر کرتا ہے۔ اس کی تفصیل آگے آئیگی +

مشق

بتاؤ۔ کہ ذیل کی مثالوں میں صفت کے کلمے کونے اور متعلق فعل کون سے ہیں؟

آپ ٹھک بہ تابنتاں بکار آید۔ نان گرم بہ شوق خوردہ سے شود۔ مزد مقبوس بہ تلخی گزراں سے گند۔ گل خوشبو ہر جانے باشد۔ سب دیوانہ زود گشتہ شود۔ بچہ بیمار بمانہ رفت +

ضمیمہ

THE PRONOUN

اُستاد بچہ ما را سبق داد۔ ناصر ٹوپ نہ مے خواند۔
 اُستاد او را تنبیہ کرد۔ او گفت۔ کہ آقا من بیمار
 ہستم۔ فرمود۔ تو بخانہ برو۔ دیگر بچہ ما را گفت۔
 کہ شما ٹوپ بخوانید۔ آٹھا یک ساعت خواندند۔
 باز اجازت گرفتند۔ کہ حالا ما آرام مے کنیم +
 اوپر کی مثالوں میں او۔ من۔ تو۔ آٹھا۔ شما۔
 اور ما ہر ایک کلمہ اِشتم کے بجائے اِستعمال کیا گیا
 ہے۔ بدیں غرض کہ بار بار اُس اِشتم کا ذکر
 نہ کیا جائے۔ مثلاً او۔ تو۔ من ناصر کی بجائے۔
 اور آٹھا۔ شما اور ما بچہ ما کی جگہ۔ اِس قسم کے
 ہر کلمہ کو ضمیر کہتے ہیں۔ اور جس کی طرف ضمیر
 راجع ہوئی ہے۔ اُسے مزید مہوتے ہیں۔ ضمیر کے
 مفصل حالات اور اقسام کا بیان آگے آئیگا +
 تعریف۔ ضمیر وہ کلمہ ہے جو کسی اِشتم کی بجائے
 اِستعمال کیا جاتا ہے۔ اِس لئے اُسے قائم مقام
 اِشتم بھی کہتے ہیں +

مشق

ذیل کے جملوں میں کون کون سے الفاظ ضمیر
 کے معنی دیتے ہیں۔

جعفر کُردی کرد۔ مزدوم او را طاعت کر دند۔ کہ
تو چرا چنینی کردی۔ او گفت۔ کہ من مُفلس بودم۔
شما مرا چیزے پر ہمد۔ کہ یہ آل گُذران گنم۔ آنہا
نزد کوئوال بُزدندش۔ و گفتند۔ کہ ما از دشت ریں
بسیار وق شدیم +

حُرُوفِ جَارَہ

THE PREPOSITION

جعفر یہ مدرسہ رفتہ۔ حیدر بالائے بام ایستادہ۔
آب در کُوزہ اُست۔ کتابم سرِ میزِ ماقم۔ درون
خانہ رکیست؟ او بر آمدہ۔ از لاہور تا اُقرت سر
رفتہ +

اوپر کی مثالوں میں لفظ بہ۔ بالا۔ در۔ سر۔
درون۔ بر۔ از اور تا اِشتم سے پہلے آ کر اُس کا
تعلقِ فعل کے ساتھ ظاہر کرتے ہیں۔ یعنی اِشتم
کو فعل کی طرف کھینچتے ہیں۔ جار کے معنی ہیں
کھینچنے والا۔ اس لئے ان کلموں کو حُرُوفِ جَارَہ
اور ماقبل اِشتم بھی کہتے ہیں۔ کیونکہ اِشتم کے
پہلے آ کر فعل کا تعلق اُس کے ساتھ ظاہر کرتے
ہیں۔ اور یہی کھینچنے کے معنی ہیں۔ اور جس اِشتم
کے پہلے آتے ہیں۔ وہ مجرور کہلاتا ہے۔ جو
وہ اصل متعلقِ فعل ہوتا ہے۔ جس کا ذکر پہلے

ہو چکا +

تفسیر لغت - حرف جار وہ کلمہ ہے۔ جو کسی اسم کے
پہلے آکر فعل کا تعلق اس کے ساتھ ظاہر کرتا ہے +

مشق

ان جملوں میں کون کون سے کلمے حرف جار ہیں؟
اور ان کے مجرور کون سے ہیں؟
شب بخانہ مے روم۔ تا امروز او را ندیدم۔
در آنجا چه تماشا بودہ؟ بالائی سرت چیست؟
صدلی رشتہ۔ از چاقو چه کار مے گیری؟ بر خر
چه بار کردہ؟ برائے خدا ہنچو کار مکن +

حروف عطف

THE CONJUNCTION

تقیر و جعفر بازار رفتند + صدقہ ہم آمد و احمد نیزہ
اول نان خورد۔ باز آب نوشید + اول غسل کرد۔ سپس
رحلت ہوشید + رام چند آمدہ نشست + کاسہ لبالب است +
اول طعام پس کلام + زید آمد + دیگر عمرو +
دیکھو۔ ادھر کی مثالوں میں حرف و۔ ہم۔ نیز۔ باز۔
سپس۔ ہ۔ لبالب کا الٹ۔ پس۔ دیگر دو لفظوں یا
جملوں کو جوڑ کر باہم ملاتے اور ہر دو کو ایک بات
میں شامل کرتے ہیں۔ ایسے کلموں کو حروف عطف
کہتے ہیں۔ جو لفظ ان سے پہلے ہوتا ہے۔ اس کو

مقطوف علیہ اور جو اُن کے پیچھے آتا ہے۔ اُسے
مقطوف کہا کرتے ہیں +
تقریباً - محروف عطف وہ کلمے ہیں - جو دو
لفظوں یا جملوں کو ملا کر کسی ایک بات میں شامل
کر دیتے ہیں +

مشق

ذیل کے جملوں میں کون کون سے محروف عطف
ہیں؟ اور اُن کے مقطوف اور مقطوف علیہ کون کون سے
ہیں؟

ہم انگور خریدم، ہم خربوزہ - کتاب خریدم و قلم
نیو - بخانہ اشرفیہ اور راہ دیدم - اُستاد و شاگرد ہر دو
آمدند - سراسر غلط گفتہ بُود - اول جنگ کرو باز آشتی -
اول طبق پساں سبق - اول جہد سپس نعت - احمد
اکم دیگر مخمُود +

حروف تاسف و اہساف

THE INTERJECTION

(۲)

خوشا کو ہشتان کا بل !
واہ چہ تغزک لذیذ است !
سُبْحَانَ اللہ چہ باغ و گشتاے است !
مڑھبا چہ خوب کار کردی !

(۱)

آہ چہ بد کردم +
دیرغا کہ دیشتم نہ مے رسد +
غصوا کہ جاہل ماندم +
وا حسرتا کہ کشمیر خریدم !

(۱)

وا فریاد از رستم آسماں ! شایاش طوفان سوغات آوردی !
 تفت بہ رکزدارِ فلانی ! تعالے اللہ چہ مزخارِ خوجے است !
 اُوپر کے نمبر (۱) کی مثالوں میں لفظ آما - دریغا -
 فسوسا - واحسرتا - وا فریاد - تفت - تاشف کے موقع پر
 استعمال کیئے گئے ہیں - اور نمبر (۲) کے لفظ خوشا -
 واہ - سبحان اللہ - مزحبا - شایاش - تعالے اللہ - خوشی
 اور انبساط ظاہر کرتے ہیں - اس لئے پہلی قسم کے
 حروف کو حروفِ تاشف اور دوسری قسم کے الفاظ
 کو حروفِ انبساط کہتے ہیں +
 تعریف - حروفِ تاشف و انبساط وہ ہیں -
 جو فسوس یا خوشی کے اظہار کے موقع پر استعمال
 کیئے جاتے ہیں +

مشق

بتاؤ - کہ ان جملوں میں حروفِ انبساط کون سے
 ہیں ؟ اور حروفِ تاشف کون سے ؟
 دریغا ایس چہ کار کرد ! شایاش خوب روستی !
 مزحبا باد صبا صد مزحبا ! تفت بہ کارِ شیطان ! آما
 چہ رستم مے کند ! تعالے اللہ چہ رنگیں شہراست !
 فسوسا کہ کامیاب نشدم +

اسم کی قسمیں

I.—KINDS OF NOUN.

معرفہ و نکرہ

لاہور مرکز پنجاب اشت - امرتسر شہر مشہور شہت -
 سندھ روو کلائے اشت - بہالہ بلند ترین کوہ ہا اشت -
 نادر شاہ از ایران آمد - امرتسر در مدرسہ تعلیل اشت -
 اشپ خوب از ولایت مے آید - چوب ازراں نے شہد -
 سنگ بشیار سخت اشت - کتاب من گم شدہ -
 مذکورہ بالا جملوں میں لاہور اور امرتسر مشہور
 شہروں کے نام ہیں - سند ایک خاص دنیا کا اور
 بہالہ ایک خاص پہاڑ کا نام ہے - نادر شاہ ایک
 بادشاہ تھا - ایسے نام جو خاص آدمیوں یا چیزوں
 کے ہوں - ان کو اسم معرفہ کہتے ہیں +

اور مدرسہ - اشپ - چوب - سنگ - کتاب یہ
 عام اشیاء کے نام ہیں - کیونکہ ہر مدرسہ کو مدرسہ
 اور ہر اشپ کو اشپ کہتے ہیں - اسی طرح چوب وغیرہ
 بھی ہیں - اس قسم کے ناموں کو اسم نکرہ کہتے
 ہیں +

تقریباً - (۱) اسم معرفہ (Proper Noun) وہ

راشم سہتے۔ جو کسی خاص آدمی۔ جگہ یا چیز کا نام ہو +
(۲) راشم نکرہ (Common Noun) وہ راشم ہے۔
جو ایک ہی قسم کی ہر ایک شے کا نام ہو +

معرفہ کی قسمیں

سَعْدُ اللہ - امیر الدین - سعدی - فردوسی - خان بہادر۔
شمس العلماء - شیخ فرید شکر گنج - علاؤ الدین بہاؤ شہزاد -
سہو - آو - مادر پدر - پدر نصر و
اوپر کی مثالوں میں سَعْدُ اللہ اور امیر الدین دو
شخصوں کے اصلی نام ہیں۔ ایسے ناموں کو علم کہتے
ہیں۔ سعدی اور فردوسی دو مشہور شاعروں کے
مختصر نام ہیں۔ جو اپنے شعروں میں لکھتے تھے۔ سعدی
کا اصلی نام مُصلِح الدین اور فردوسی کا ابو القاسم
تھا۔ ایسے شاعرانہ ناموں کو مختصر کہتے ہیں۔
خان بہادر اور شمس العلماء اعزازی نام ہیں۔ جو کسی
کی شجاعت اور فضیلت کے باعث گورنمنٹ کی طرف
سے مشہور رکھے جاتے ہیں۔ ایسے ناموں کو خطاب
کہتے ہیں +

۱۔ معرفہ کی اور قسمیں مثلاً موصولات - اسمائے اشارات اور
الفاظِ رشتہ نام جو قدیم طرز پر فارسی گرامروں میں ذکر کی
جاتی ہیں۔ وہ فارم مقام راشم کی ذیل میں آگے بیان
کی جائیں گی +

شکر گنج بابا فرید صاحب پاک پٹن والے کا - اور
 جہان شہزاد علاؤ الدین غوری کا نام اُن کی ایک
 خاص صفت کے باعث مشہور ہو گیا ہے - کیونکہ
 بابا صاحب کی دعا سے مٹی شکر بن گئی تھی - اور
 غوری نے غزنویں کا قدیم شہر جلا دیا تھا - اس
 قسم کے ناموں کو لقب کہتے ہیں - مادرِ بدرد -
 پدرِ نضر و ایک خاص عورت اور مرد کو اُن کی بڑی
 اور بڑے کے نام سے پکارا جاتا ہے - ایسے ناموں
 کو گُنیت کہتے ہیں - سدا - اور الو - سعد اللہ اور
 الہ داد کا نام عوام میں مشہور ہو گیا ہے - اس قسم
 کے نام عُرُف کہلاتے ہیں +

تعریفیں

- (۱) علم - کسی شخص کے اصلی نام کو کہتے ہیں +
- (۲) تخلص - شاعروں کا وہ مختصر نام جو اُن کے
 شعروں میں درج کیا جاتا ہے +
- (۳) خطاب - وہ نام جو اعزاز کے طور پر سرکار
 کی طرف سے کسی شخص کو عطا کیا جاتا ہے +
- (۴) لقب - جو نام کسی خاص صفت کے باعث
 مشہور ہو جاتا ہے +
- (۵) گُنیت - جس سے ماں باپ کو بچوں کے لگاؤ
 سے پکارا جاتا ہے +
- (۶) عُرُف - وہ نام جو بگوتی مشہور ہو جاتا ہے +

مشق

اُستاد مختلف مثالیں دے کر طلباء سے مشق کرائے۔

نکرہ کی قسمیں

خواندن لازم است۔ کُشندہ گرفتار شد۔ آژردہ را
 لستل رہدہ۔ بادکش ریشکشت۔ جاروب مُم شد۔ مشکیزہ
 در صحرا ضروری است۔ صندوقچہ من طیار شدہ۔ سگ
 ناحق عفت مے کند۔ فُزری سگڑ صدا دارد۔
 اوپر کی مثالوں میں خواندن۔ کُشندہ۔ آژردہ۔ بادکش۔
 صندوقچہ۔ عفت وغیرہ یہ سب راسمِ نکرہ ہیں۔ جو
 کسی خاص چیز کے نام نہیں۔ لیکن خواندن اُس کیلئے
 کا نام ہے۔ جس سے سب فعل بنتے ہیں۔ اس کو
 مضمر کہتے ہیں۔ کُشندہ اُس شخص کا نام ہے۔
 جس سے فعل صادر ہوا۔ اسے راسمِ فاعل کہتے
 ہیں۔ آژردہ اُس شخص پر دلالت کرتا ہے جس پر
 فاعل کا فعل واقع ہوا۔ اسے راسمِ مفعول کہتے ہیں۔
 بادکش اور جاروب ایسی چیزوں کے نام ہیں۔ جن کے
 ساتھ کچھ کام کرنا جاتا ہے۔ ایسے اسموں کو راسمِ آلہ
 کہتے ہیں۔ صندوقچہ اور مشکیزہ ایسی چیزوں کے نام
 ہیں۔ جن میں چھٹائی کے معنی پائے جاتے ہیں۔ ایسے
 اسم راسمِ نصغیر کہلاتے ہیں۔ عفت اور سگڑ

آوازیں ہیں۔ اس لئے رائیں رائیں صوت کہتے ہیں +
 پس نکرہ کی نہیں مثنوی ڈیل ہیں :-
 مصدر - رائیں فاعل - رائیں مفعول - رائیں آلہ - رائیں تضرع
 رائیں صوت +

مصدر

جعفر نوشتن نے توانہ - گرچہ نشتن - بھروسہ رفتن
 باید - بسیار خواہید غفلت سے آرد - وے برے دیدن
 اورقتہ - بچہ ہا را ناحق زدن چہ فائدہ ؟
 اوپر کے محفلوں میں نوشتن - گرچہ نشتن - رفتن -
 خواہید - دیدن - زدن - ان سب کے مفعول میں کسی
 کام کا ہونا یا کرنا پایا جاتا ہے - مگر وقت کی کوئی قید
 نہیں - ایسے رائیں کو رائیں مصدر کہتے ہیں +
تشریف - مصدر وہ رائیں ہے - جس میں کرنا یا ہونا
 یا سہنا بشیر زمانے کے لگاؤ کے پایا جاوے +
 ایسے رائیں کے اخیر دن یا تن اور ان کے اُردو معنی
 کے آخر لفظ نا ضرور ہوتا ہے - اور ان سے بہت فعل
 اور رائیں بنائے جاتے ہیں - جن کو مشتق کہا کرتے ہیں +

رائیں فاعل

جویشدہ یا شدہ است - آفرینشدہ رُوزی دہندہ است -
 نویسنده ملازم سے شود - باقندہ احمق است - بخورندہ

مضبوط مے شود۔ دیکھو۔ جو پڑندہ۔ یا پڑندہ۔ آفرینندہ۔ و پڑندہ۔
 نویسنده۔ یا پڑندہ۔ نچو پڑندہ ہر ایک کسی کام کے کرنے والے
 کا نام ہے۔ مثلاً جو پڑندہ وہ شخص جو تلاش کر رہا ہے۔
 نویسنده وہ جو لکھتا ہے۔ نچو پڑندہ وہ جو کھا رہا ہے۔

ایسے راسم راسم فاعل کہلاتے ہیں *
تعلیف۔ راسم فاعل وہ راسم ہے جو کسی کام
 کے کرنے والے کو ظاہر کرے *

قاعده۔ راسم فاعل کے صیغے کے اخیر اکثر یہ علامت
 (ندہ) ہوتی ہے۔ لیکن چونکہ یہ فعل سے بنایا جاتا ہے۔
 اس لئے اس کا ذکر فعل کے بعد ہوگا *

راسم مفعول

آزردہ را بیدار کن۔ شنیدہ کے بود مارندہ دیدہ۔ رہنی
 بریدہ ماریدی؟ راس پختہ است یا خام؟ راس آوردہ رکبست؟
 مگورہ بالا مثالوں میں آزرده۔ شنیدہ۔ دیدہ۔ بریدہ۔
 پختہ۔ آوردہ ایسی چیزوں اور شخصوں کے لئے استعمال
 کیے گئے ہیں۔ جن پر کوئی کام واقع ہوا ہے *
 مثلاً آزرده وہ شخص جس کو دکھ دیا گیا ہے۔

دیدہ وہ جس پر نظر پڑی *
تعلیف۔ راسم مفعول وہ راسم ہے۔ جو اس آدمی
 یا چیز کو بتائے۔ جس پر کوئی کام واقع ہوا ہے *
قاعده۔ مصدر کے اخیر کے نون کوہ سے تبدیل
 کر کے راسم مفعول بنا سکتے ہیں۔ لیکن اکثر فعل سے

بناتے ہیں۔ اس کا حال فضل کے بعد آئیگا۔

اسم آلہ

قلم - نگینہ - تمبر - بیار - تیشہ - بزن - چاقو - ہرہ - یہ قبلی
 بزم - یہ سوزن - دوختہ - مرغ - بادام - گرہ - قندہ +
 دیکھو - قلم - تمبر - تیشہ - چاقو - قبلی - سوزن - دام -
 یہ سب اوزاروں کے نام ہیں۔ جن کے ساتھ کوئی کام
 کیا جاتا ہے۔ ایسے ناموں کو اسم آلہ کہتے ہیں +
تعریف - اسم آلہ وہ اسم ہے جس کے معنی
 ہتھیار یا اوزار کے ہوں +
 اس کے بنانے کا کوئی خاص قاعدہ نہیں۔ اکثر مقرر
 الفاظ ہوتے ہیں +

اسم تصغیر

ابن طفک - چمے کندہ؟ آں وخرک از ریشٹ +
 صند و خچہ مرا و اسکن - دریچہ بندہ اشت - مشکیزہ از آب
 پڑ اشت - یاغچہ سر سبز اشت - دیچہ از مس اشت +
 ان مثالوں میں طفک - وخرک - صند و خچہ - دریچہ -
 مشکیزہ - یاغچہ - دیچہ - یہ سب ان آدمیوں یا چیزوں
 کے نام ہیں۔ جن میں بچھٹائی کے معنی پائے جاتے
 ہیں۔ جس کو تصغیر کہتے ہیں +
تعریف - اسم تصغیر چھوٹی چیزوں کے نام کو
 کہتے ہیں +

قاعدہ - راشم کے انجیرک یا چہ لگانے سے
تغزیر کا راشم بن جاتا ہے +

راشم صوت

قمری لوگوں سے کہند - سب سچا عو عو دارد +
گڑبہ مومو کند - قاہ قاہ چرامے سٹی +
اوپر کی مثالوں میں لوگوں قمری کی آواز اور
عو عو کہتے کی - مومو پٹی کی - قاہ قاہ ہٹسنے کی
آوازوں کے لئے مشتعل ہوئے ہیں - آواز کو صوت
کہتے ہیں +
تغزیریت - راشم صوت وہ ہے - جو کسی چیز
کی آواز کا نام ہو +

مشق

آرئدہ - روئدہ - پسرک - قلم - مومو - کشتہ - سوزن -
دوبچہ - رٹن ٹکرہ کی کون کون سی قسمیں ہیں -
راس رشم کے اور چند راشم بھی بتاؤ +

اسم کی تصریف

INFLECTION OF NOUNS

تذکیر و تانیث

I.—GENDER.

مزد بیروں رفتہ - زن بخانہ نشستہ - غلام خدمت
مے کند - کنیز نان پختہ مے کند - پسر برائے سیر برآمدہ -
دوختہ رخت مے دوزد - مادہ گاؤ شیر دار است - نر گاؤ
شاخ مے زند +

دیکھو۔ ان جملوں میں مزد۔ غلام۔ پسر۔ نر گاؤ سب
اسم نر کے لئے استعمال کیے گئے ہیں۔ ان کو مذکر
کہتے ہیں۔ اور زن۔ کنیز۔ دوختہ۔ مادہ گاؤ مادہ کے
لئے آئے ہیں۔ ایسے اسموں کو مؤنث کہتے ہیں +
تصریف - (۱) مذکر (Masculine) وہ اسم ہے -
جو نر کے لئے بولا جاتا ہے +

(۲) مؤنث (Feminine) وہ اسم ہے - جو مادہ
کے لئے استعمال کیا جاتا ہے +

فارسى زبان میں انسان اور حیوانوں کی تذکیر اور
تانیث تو ہوتی ہے - مگر چیزوں کی نہیں - مثلاً خاک -
چوب - سنگ وغیرہ کہ نہ مذکر ہیں اور نہ مؤنث +

انسان اور حیوانات کے صفت کے کلمے مذکر اور مؤنث
 ہر دو کے لئے ایک ہی طرح استعمال کئے جاتے ہیں۔
 مثلاً مرد بزرگ - زن بزرگ - طفل دانا - دختر دانا -
 اسب دوئہ - ماریاں دوئہ +
 دیکھو۔ ان صورتوں میں مذکر اور مؤنث ہر دو کے
 لئے ایک ہی لفظ آتا ہے۔ کچھ فرق نہیں۔ ایسے
 لفظوں کو مشترک یعنی (Common Gender) کہتے ہیں +

مختلف مثالیں

(۱)

نر	مادہ
پسر برآمد +	دختر ایستادہ +
نفسر سے رود +	نفسر نشسته +
اسب دوید +	ماریاں سے چریدہ +
اگل گوسفند است +	ایں میش است +

(۲)

نر	مادہ
نر گاؤ بار سے کشہ +	مادہ گاؤ شیر سے دہد +
نر مسکین است +	مادہ خر (ماچہ خر) بشتہ است +
نر کباب است +	نر مادہ ارزان است +
نر زینہ داری ؟	نر زینہ مار دینہ ندارم +
نر کباب +	نر کباب مادہ تخم داد +

(۳)

نر

مادہ

والد من زندہ است + والدہ فوت شدہ +
 خادم ہمیں جاشت + خادمہ بخانہ رقتہ +
 قاعدہ - فارسی میں تذکرہ و تانیث کی عموماً تین صورتیں ہیں :-

- (۱) مذکر کے لئے جہاں لفظ اور معنی کے لئے جہاں +
 - (۲) مذکر کے ساتھ لفظ تر زیادہ کرنے ہیں - اور معنی کے ساتھ لفظ مادہ بڑھا دیتے ہیں +
 - (۳) عدلی الفاظ کی تانیث جو فارسی میں مشتعل ہیں - لفظ کے اخیرہ کے زیادہ کرنے سے حاصل ہوتی ہے +
- مشق

مندرجہ ذیل میں مذکر اور معنی کے صفیہ علیحدہ علیحدہ بیان کرو :-

بلکہ معظمہ قیصر ہند بودہ - قیصر مارکٹ الملوک است -
 خالہ عمر و رانچا آمدہ - عمو سے او بسفر رقتہ - خالو کیش شکابہ
 مے گند - عمو او ہنوز زندہ است - خورس باگک داد -
 تخیم مارکیاں گزم است - وے کہ خدایے رانچا است - کفیر از
 چترال آمدہ - کہ باؤ بخانہ نیست - مژر شیر نہ مے دہد -
 بڑہ در پشاور اوزان است - جاو موش شاخ مے زند -
 گاؤ بیش در پنجاب بسیار یافت مے شود - خاکشتر را
 گم کنید - خاشاک بسوزانید +

واحد اور جمع

II.—NUMBER.

مثالیں

Plural

(۲)

غلامان شاہ آمدند *
شاعراں بشیارند *
مُزغاں بر درختہا نشسته *
اشیان تازی از سوداگر خریدیم *
کتاب ہا در صندوق است *
خط ہائے ماگم نے شود *
نقشجات ہر ملک موجود است *
دہات لاہور چندان معمور نیست *

Singular

(۱)

ایاز غلام محمود بود *
نخسترو شاعر است *
موزع از دام پرید *
اشپ من رفتن نمی تواند *
کتابش گم شدہ *
خط شما بہ من ترسیدہ *
نقشہ لاہور کتنہ شدہ *
برادرم بطرف دہ رفتہ *

دیکھو۔ نمبر (۱) کی مثالوں میں غلام۔ شاعر۔
موزع۔ اشپ۔ کتاب۔ خط۔ نقشہ۔ دہ ہر ایک
سے صرف ایک ہی چیز سمجھی جاتی ہے۔ ایک
کو واحد کہتے ہیں۔ اور نمبر (۲) کی مثالوں میں
شاعراں۔ مُزغاں وغیرہ سے ایک سے زیادہ چیزیں
سمجھی جاتی ہیں۔ ایسے اسموں کو جمع کہتے
ہیں *
ہیں *

تغریف (۱) واجد - وہ راسم ہے جو ایک ہی چیز کے
 لئے استعمال کیا جاتا ہے +
 (۲) جمع - وہ راسم ہے جو ایک سے زیادہ کے
 لئے بولا جاتا ہے +

قاعدہ

(۱) اوپر کی مثالوں میں علاماں - شاعران - مرقاں -
 اشیاں یہ سب جو جانداروں کے لئے بولے جاتے ہیں -
 اخیر میں ان کے زیادہ کرنے سے جمع کے صیغے بنائے
 گئے ہیں +

(۲) کتاب ہا - خطما - نقشبات - وہاں بے جان چیزوں
 کی جمع اخیر میں کہیں لفظ ہا اور کہیں ات یا حات
 کے زیادہ کرنے سے بنائی گئی ہے +
 تنہد پللیاں - (۳) جب کسی واجد راسم کے اخیر ہ
 ہو - تو وہ ان سے پہلے گ کے ساتھ اور ات سے پہلے
 ج کے ساتھ تبدیل ہو جاتی ہے +

(ب) جس راسم کے اخیر و یا ا ہو - وہاں یاں اخیر
 میں زیادہ کرنے سے جمع بنالیتے ہیں - دیکھو - بندہ
 حاضر است - بعوض بندہ گران عالی نے رساند - قلعه لاہور
 قدیم است - قلچات ہند ہشمار است - دانایان منک
 فراہم آمدند - ٹوبہ گویان شہر بڑے ساختہ اند +
 اوپر کی مثالوں سے تم سمجھ سکتے ہو - کہ جمع کے یہ
 سب صیغے قاعدے کے مطابق بنائے گئے ہیں - ایسے

صیغوں کو قیاسی (Regular) کہتے ہیں ۔
 انہوہ - گروہ - طائفہ - جماعت - چٹہ یہ لفظ بھی اگرچہ
 ایک سے زیادہ کے لئے استعمال ہوتے ہیں اور جمع کے
 معنی دیتے ہیں لیکن مذکورہ بالا قاعدوں میں سے کسی
 کے مطابق نہیں بنائے گئے۔ جمع کے ایسے اسموں
 کو ضلالت القیاس (Irregular) یا اسم جمع یعنی
 (Collective Noun) کہتے ہیں ۔

مشق

ذیل کی مثالوں میں بیجان اور جانداروں کی جمع
 علیحدہ کر کے بتاؤ ۔
 تحراں پار سے کشند - مزدوں، بھنگ رفته اند - قلم ہا
 عقد شدہ - قلعجات فتح کردند - سنگ ہا در راہ انداختہ اند -
 چوہا سوختند - ششراں پار کردند ۔

حالتیں

III—CASES.

گلوبہ موش گرفت - رہنماں نان نمود - احمد آتش سے پرتد -
 جعفر قلم سے تراشد - کتاب محمود تم شد - اشپا بکد بہار شدہ -
 انار کاہل شہرت وارد - چاکے کا کڑوہ دیدم ؟
 دیکھو - اُدپر کی مثالوں میں گلوبہ - رہنماں - احمد - جعفر
 کی کیا حالت ظاہر ہو رہی ہے - یہی کہ وہ سمجھ کام
 کر رہے ہیں - ایسی حالت کو حالتِ فارعلی کہتے ہیں ۔

اب موش - نان - آتش - قلم کو دیکھو۔ ان کی حالت ظاہر کر رہی ہے۔ کہ ان پر کوئی کام واقع ہوا ہے۔
 ایسی حالت حالتِ مفعولی کہلاتی ہے +
 اسی طرح محمود - بکر - کابل - کانگریس کی حالت پر جب ہم غور کرتے ہیں۔ تو معلوم ہوتا ہے۔ کہ ان کے ساتھ کرسی چیز کا کچھ لگاؤ ہے۔ لگاؤ کو اضافت کہتے ہیں۔ پس اس طرح کی حالت اضافی کہلاتی ہے +

تعریفیں

- (۱) حالتِ فاعلی (Nominative Case) کسی کی وہ حالت ہے۔ جس سے ظاہر ہو۔ کہ وہ کچھ کام کر رہا ہے۔ یعنی اُس کا فاعل ہے +
- (۲) حالتِ مفعولی (Objective Case) وہ حالت ہے۔ جس سے ظاہر ہو۔ کہ کسی پر کوئی کام واقع ہوا۔ یعنی کسی کا مفعول ہے +
- (۳) حالتِ اضافی (Possessive Case) وہ حالت ہے۔ جس سے یہ ظاہر ہو۔ کہ اُس کے ساتھ کسی کا کچھ لگاؤ ہے۔ کیونکہ اسٹپ بکر اور انار کابل کے یہی معنی ہیں۔ کہ اسٹپ کا لگاؤ بکر کے ساتھ اور انار کا کابل کے ساتھ ہے +

مشق

مندرجہ ذیل مثالوں میں ہر ایک اسم کی حالت علیحدہ

علیحدہ بیان کرو +
 شتر خار مے خورد۔ ہاز رشکار مے کند۔ من چاہے
 نوشیدم۔ رام سنگھ رخت پوشید۔ گلاہ جعفر سٹھا ست +
 بیاض لال چفہ بر میز است۔ دندان او شکست۔
 زبان عمرو بٹ۔ شد۔ بہت نادر عالی است +

فَاعِل و مَفْعُول

اوپر کی مثالوں سے تم کو بخوبی معلوم ہو گیا ہے۔
 کہ کسی کام کے کرنے والے کو فاعل کہتے ہیں۔ آدہ
 جس کے ساتھ وہ کام کیا گیا ہے یا یہ کہ جس پر
 وہ کام واقع ہوا ہے۔ اُسے مفعول کہتے ہیں +

تشریحات

(۱) فاعل (Subject) کسی کام کے کرنے والے کو
 کہتے ہیں +
 (۲) مفعول (Object) وہ ہے جس پر کوئی کام
 واقع ہوا ہو۔ اسے مفعول پہ بھی کہتے ہیں +

اسم کی تصریف کی مشقیں

(۱) ان کے مذکر کے صفیے بتاؤ۔ ماکیاں۔ ماچہ خر۔ زن۔
 خواہر۔ گاؤ پش +
 (۲) ان لفظوں کی جمع کیا ہوگی۔ مزد۔ قلم۔ دہ۔ لٹاف۔ تختہ

(۳) ان کے مؤنث کے صیغے کیا ہیں ؟ سگ - زاغ -
 وک - والد - گوشفند - احمد +
 (۴) ان میں راسم کی حالت کیا ہے ؟ چراغ گل کرد -
 جعفر کتاب سن بزد - اسبب شما چہ شد +

راسم کی تحلیل صرفی

PARSING

موہن رقت - چوب ہا شکست - ژہرہ سے نویسد +
 دیکھو۔ پہلے مجھنے میں موہن راسم ہے۔ معرفہ ہے۔ علم
 ہے۔ مژگن ہے۔ واحد ہے۔ اور اُس کی حالت فاعلی
 ہے۔ یعنی فاعل واقع ہوا ہے رقت فعل کا +
 دوسرے مجھنے میں چوب ہا راسم۔ نکرہ۔ مشترک۔ جمع
 اور فاعل ہے شکست کا +
 ژہرہ مجھنے میں ژہرہ راسم ہے۔ معرفہ۔ علم۔
 مؤنث۔ واحد اور فاعل ہے سے نویسد فعل کا +
 اس قسم کے عمل کا نام پارسینگ یا تحلیل صرفی ہے۔
 جس کو عوام غلطی سے ترکیب صرفی کہتے ہیں +
تعریف۔ تحلیل صرفی یہ ہے۔ کہ پارٹ آف سپیچ
 یعنی کلام کے ہر ایک جزو اور لفظ کا علیحدہ علیحدہ حال
 پہلے بیان کر کے پھر اُس کی نسبت یہ بتایا جائے۔
 کہ وہ کلام کا کوٹا جزو ہے۔ اور اُس کا اور
 اجزائے کلام کے ساتھ کیا تعلق ہے +

اسم کی تحلیل صرفی کی ترتیب

پہلے یہ بتاؤ۔ کہ یہ اسم ہے۔ پھر یہ کہ اس اسم کی کون سی قسم ہے۔ پھر قسم الفہم۔ پھر جنس۔ یعنی مذکر ہے یا مؤنث۔ پھر نمبر یعنی واحد ہے یا جمع۔ پھر اس کی حالت یعنی فاعلی یا مفعولی یا اضافی۔ پھر یہ کہ اس کا آور اجزا کے ساتھ کیا تعلق ہے +

نمونہ

موہن رقت +
 { اسم - معرفہ - علم - مذکر - واحد - حالت فاعلی -
 موہن } فاعل فعل رقت +

صفت

II.—ADJECTIVE.

من گلاہ سترخ دارم - او لباس سیاہ پوشیدہ -
 مرد دراز ناداں باشد - کارد تیر بدہ - آپ شیریں ربار -
 نان گرم نرم مے باشد +
 دیکھو - اوپر کے محفلوں میں لفظ سترخ - سیاہ - دراز -
 تیز - شیریں - گرم ہر ایک سے یہی ظاہر ہوتا ہے -
 کہ کوئی چیز کیسی اور کس طرح کی ہے - ایسے لفظوں کو

صفت کثتہ ہیں۔ اور جس کی صفت بیان کی جاتی ہے۔ وہ موصوف کثلاتا ہے۔ موصوف کا اخیر حرف منکسور (یعنی زبر سے) پڑھا جاتا ہے +
تقریف۔ صفت وہ لفظ ہے۔ جس سے یہ ظاہر ہو۔ کہ کوئی چیز کیسی اور کس طرح کی ہے +

گزدان

واحد	جمع
مرد خوب + لباس سیاہ + چاقو کند + علاقہ آباد +	مزدان خوب + لباس ہائے سیاہ + چاقو ہائے کند + علاقات آباد +

اوپر کی مثالوں سے ٹیم سمجھ سکتے ہو۔ کہ صفت کا لفظ واحد اور جمع ہر دو کے لیے یکساں استعمال ہوتا ہے۔ یعنی جمع کی صفت مفرد ہی ہوتی ہے +

صفت کی قسمیں

۱۔ اشتاد ما علم کارل ہودہ۔ طعام ہشیار ضرر دارد۔
 خواب اندک بیمار نے کند۔ جارج پنجم قبصر ہشد است۔
 من در جماعت چارم سے خوانم۔ این طفل بچہ رکیشت +
 آن مرد کہ چرا ایشادہ + انار کاہلی بیدانہ سے باشد۔
 اشپ ریرانی تیز سے دود +

اوپر کی مثالوں میں دیکھو۔ کئی قسم کی صفتیں ہیں۔
 قابل سے ایک طرح کی فضیلت معلوم ہوتی ہے۔ اسے
 صفتِ تفضیلی کہتے ہیں۔ بشیار اور اندک ہر دو
 سے مقدار ظاہر ہو رہی ہے۔ ایسی صفتِ مقدار
 کہلاتی ہے۔ پنجم اور چہارم میں تعداد کے معنی پائے جاتے
 ہیں۔ اسے صفتِ عددی کہتے ہیں۔ راس اور اس سے
 ایک طرح کا تعین ظاہر ہوتا ہے۔ یعنی ایک معین چیز
 مراد ہے۔ ایسی صفتِ تعینی کہلاتی ہے۔ کاہلی اور
 ابرائی میں وضعی معنی نسبت سے حاصل ہوتے ہیں۔

اس لئے اسے صفتِ نسبتی کہتے ہیں *
 پس معلوم ہوا۔ کہ صفت کی پانچ قسمیں ہیں :-

۱۔ صفتِ تفضیلی کی قسمیں

ADJECTIVES OF QUALITY

(۱) اچھ رہاں پاکیزہ دارد۔ او عادت بد ندارد۔ مڑو
 نیک کتاب است *

(۲) کتابم پاکیزہ تر است۔ او در جماعت بدتر است۔
 نیک تر بچہ بہین است *

(۳) پاکیزہ ترین رختہ را بن است۔ بدترین اطفال کیست؟
 نیک ترین شما کدام است؟

دیکھو۔ اوپر کے محلولوں میں پاکیزہ۔ پاکیزہ تر۔ پاکیزہ ترین
 وغیرہ یہ تمام الفاظ صفتِ تفضیلی کے معنی دیتے
 ہیں۔ لیکن نمبر ایک کی مثالوں میں نفس تفضیل کے

معنی بے خبر کسی و زیادتی کے پائے جاتے ہیں۔ اس قسم کی صفت تفضیلی تفضیلی نفسی (Positive Degree) کہلاتی ہے۔

نمبر دو کی مثالوں میں پاکیزہ تر وغیرہ کے معنوں میں بعض کے لحاظ سے زیادتی پائی جاتی ہے۔ اسے تفضیلی بعض (Comparative Degree) کہتے ہیں۔
نمبر تین کی مثالوں یعنی پاکیزہ تر سے وغیرہ کے معنوں میں سب افراد پر تفضیلی پائی جاتی ہے۔
اس قسم کو تفضیلی کل (Superlative Degree) کہتے ہیں۔ اس صفت تفضیلی کی تین قسمیں ہیں۔

صفت تفضیلی کے بنانے کے قواعد

(۱) تفضیلی نفسی کے لفظ اکثر سماعی ہوتے ہیں۔
(۲) اوپر کی مثالوں کو دیکھو۔ تفضیلی نفسی کے اخیر لفظ تر زیادہ کرنے سے تفضیلی بعض بنا لیتے ہیں۔

(۳) لفظ تر سے صفت تفضیلی نفسی کے اخیر زیادہ کرنے سے تفضیلی کل بنا لیتے ہیں۔
کبھی صفت کے پہلے لفظ ہشیار - خچلے - خوب - از حد - بغایت وغیرہ لاتے ہیں۔ اور ہشیار خوش - خچلے بُرے - خوب نیز - از حد چالاک - بغایت ہشیار کہتے ہیں۔

۲۔ صفتِ مقداری

ADJECTIVES OF QUANTITY

کاغذ قدرے سیاہ است۔ طعام پچیرے خام مانده۔
نان زیادہ گرم است۔ انگور ہمہ خراب شدہ۔ خرپورہ
نیم پختہ است۔ میوہ اندک فروش است +
ران مثالوں میں قدرے سیاہ۔ پچیرے خام۔ زیادہ
گرم۔ ہمہ خراب۔ نیم پختہ وغیرہ صفت کی مقدار ظاہر
کر رہے ہیں۔ اس لئے ایسے لفظوں کو صفتِ مقداری
کہتے ہیں +

۳۔ صفتِ عددی

ADJECTIVES OF NUMBER

(۱) تمام طلباء حاضر اند۔ بیچ کس پٹور رئیس نہ دادہ۔
یعنی شخصیت گرفتہ رفتہ۔ چند نفر خارج شدہ اند۔
(۲) چار انار خریدم۔ شش نفر بیمار شدند۔ سووم جماعت
گدام است ۹ یا دہم تاریخ گدام روز است +
(۳) ایں بار دو چنہ آن است۔ ایں راہ سہ چنہ آن
دراز است۔ عوض یک نیکی دہ چنہ ثواب است۔
اوپر کی مثالوں میں لفظ تمام۔ بیچ۔ یعنی۔ چار۔
سووم۔ دو چنہ وغیرہ سب صفت کے معنی دیتے ہیں۔

لیکن ہر ایک سے کچھ تعداد معلوم ہوتی ہے۔ اس لئے
یہ سب صفتِ عددی کہلاتے ہیں۔ لیکن نمبر ایک کی
مثالوں میں تعداد کی حد معلوم نہیں۔ اس لئے یہ
صفتِ غیر محدود اور نمبر دو اور تین کی مثالیں
صفتِ عددی محدود کہلاتی ہیں۔

تشریف۔ صفتِ عددی وہ صفت ہے جس میں
تعداد کے معنی پائے جائیں یا جس سے تعداد ظاہر ہو۔

صفتِ عددی محدود کی قسمیں

اوپر کی نمبر ۲ کی مثالوں میں چار۔ شش۔ اور سوّم
اور یا ڈوہم یہ سب عددِ صفت کے معنی دیتے ہیں۔ لیکن
چار اور شش سے صرف ذات کی تعداد اور سوّم اور
چارم سے شمار کے علاوہ ران کا درجہ اور ران کی
ترتیب بھی ظاہر ہوتی ہے۔ اس لئے تقسیمِ اول کو
اعدادِ ذاتی (Cardinal Numerals) اور تقسیمِ دوم کو
اعدادِ ترتیبی یا اعدادِ صفتی کہتے ہیں۔ اور
نمبر تین کی مثالوں میں چونکہ لفظ چھ اعداد کے
صفت ظاہر کرتا ہے۔ اس لئے ایسے اعداد صفتی کو
اعدادِ صفتی یعنی (Multiplicative Numerals) کہتے
ہیں صفت کے معنی گنا۔

اب دیکھو۔ ہر دو برابر آئندہ۔ ہر ایک حصّہ خود
صفت۔ ہر سہ حاضر ہوئے۔

ان مثالوں میں ہر دو اور ہر ایک - ہر سہ - ہر چار - ہر پانچ - ہر سب صفات عددی تاکید کے لئے کہیں - ہر سب صفات عددی تاکید کی کھلاقی ہے *

(۱) اعداد ذاتی - اسماء الأعداد

ہر ایک خدا داریم - ہر ایک بہ دو پامے رود - اس خانہ سے صحجرہ دارو - چار سو دیوار است - پنج رو رود دارد - در شش رحمت ہوا مت - در ہفت کشور مشہور شدہ - ہشت بہشت برائے نیکان طیار شدہ - نہ ساعت روز بھر سے روم - یہ وہ ساعت حاضری سے شود *

دیکھو - ایک - دو وغیرہ ان تمام صفات سے چیزوں کی تعداد اور گنتی ظاہر ہوتی ہے - اس لئے ان کو عدد اور ان کے موضوع کو معدود کہتے ہیں - ان کا بیان آگے آئے گا *

(۲) اعداد ترتیبی

بہ دُوم تاریخ امتحان خواہ شد - دہم ذی الحجہ عید سے باشد - گوربتہ در جماعت خود رسوم نمبر است - چہارم ریڈر شکا سٹی است ؟ ان جملوں میں دُوم - دہم - سوم - چہارم سب صفات عددی ہیں - جن میں ترتیب اور درجے

معنی پائے جاتے ہیں۔ اس لئے ان کو اعداد ترقیبی کہتے ہیں +

قاعدہ۔ کسی رشم عدد کے اخیر م زیادہ کر کے بنا لیتے ہیں۔ لیکن رشم سے پہلے ہمیشہ پیش (و) ہوتا ہے +

(۳) اعداد ضغفی

ہر چہ دادی دو چند آں بگیر۔ رشم چند حصّہ خود گر لیتی۔
یک ہول پرہ۔ وہ چند آں بہ تو سے رسد +

ان مثالوں میں دو چند۔ رشم چند۔ وہ چند سے اعداد کے ضغف ظاہر ہوتے ہیں۔ اس واسطے ان کو اعداد ضغفی کہتے ہیں +

قاعدہ۔ کسی عدد کے اخیر لفظ چند زیادہ کرنے سے عدد ضغفی بنا لیتے ہیں +

صفت عددی تارکیدی

ہر یک راضی است۔ ہر دو رقتہ اند۔ ہر رشم غیر حاضر اند۔ ہر چہار صحجرہ خال است +

ان مثالوں میں ہر یک۔ ہر دو۔ ہر رشم۔ ہر چہار صفت عددی ہیں۔ جن میں تارکید کے معنی پائے جاتے ہیں۔ تارکید کے معنی مضبوطی ہے۔ گویا ہر ایک کا راضی ہونا اور دونو کا جانا یقینی طور پر ہے +

قاعدہ۔ عدد کے پہلے لفظ ہر زیادہ کرنے سے صفت عددی تارکیدی بنا لیتے ہیں +

(۴) صفتِ تَعْنِیٰ

DEMONSTRATIVE ADJECTIVE.

ایں مزد چہ سے گوید؟ آں طفل چہرا ایستادہ؟
دیکھو۔ اوپر کی مثالوں میں مزد اور طفل کے
ساتھ لفظ ایں و آں کے لانے سے ایک طرح کی
مخصوصیت و صفی پیدا ہو گئی ہے۔ جس سے وہ ہر دو
متعین ہو گئے۔ اس قسم کی صفتِ تَعْنِیٰ کہلاتی
ہے۔

قاعدہ۔ کسی اسم کے پہلے ایں و آں زیادہ کرنے
سے صفتِ تَعْنِیٰ حاصل ہو جاتی ہے۔

(۵) صفتِ نِسْبَتِی

PROPER ADJECTIVE.

خزائنِ لاہوری حشرہ ندارد۔ عینِ اللہ ریرانی است۔
نوکر پنجابی گریز پاستے باشد۔ ایں ابریشم بخاری است۔
فولاد رندی جوہر دار است۔

ان مثالوں میں لاہوری۔ ریرانی۔ پنجابی۔ بخاری۔
رندی یہ سب صفتیں نسبت سے حاصل ہوئی ہیں۔
نسبت کے معنی لگاؤ ہیں۔ اس لئے ایسی صفتیں نسبتی
کہلاتی ہیں۔ اور جس چیز کی طرف نسبت کی جاتی ہے۔
اسے مَسُوبِ الرِّبِّیِّہ اور جس کی نسبت کی جاتی ہے۔
اسے مَسُوبِ السَّیِّئۃ کہتے ہیں۔

قاعدہ۔ جس چیز کی طرف نسبت کرتے ہیں۔ اُس کے اخیر اکثر می زیادہ کر دیتے ہیں۔ دیکھو۔ اُوپر کی مثالوں میں لاہور سے لاہوری۔ رابرمان سے رابرمانی۔ بخارا سے بخاری بنایا گیا ہے +
 اس وقت اخیر کی ہ اور بیچ کی ی گرا دیتے ہیں۔ مثلاً مدینہ سے مدنی۔ لکھ سے لکی۔ قریش سے قرشی بنالیتے ہیں +
 اخیر میں می ہو تو و سے تبدیل ہو جاتی ہے۔ جیسے دہلی سے دہلوی۔ عیسے سے عیسوی۔ ٹوٹے سے ٹوسوی وغیرہ +
مشق

- (۱) صفت کی پانچ قسمیں کون سی ہیں ؟
 - (۲) اعداد ترتیبی کس طرح بنتے ہیں ؟
 - (۳) صفت یقینی کی تعریف کرو +
 - (۴) اعداد کے پہلے لفظ ہر زیادہ کرنے سے کیا بن جاتا ہے ؟
 - (۵) موصوف جمع ہو۔ تو صفت کیسی ہوگی ؟
 - (۶) تفصیل عمل کس طرح بناتے ہیں ؟
 - (۷) صفت کے پہلے لفظ ایک یا قدر سے زیادہ کرنے سے صفت کی کون سی قسم بنتی ہے ؟
 - (۸) صفت عددی تعبیر محدود کیسے لفظوں سے بنتی ہے ؟
- مُفَصِّل ذیل جملوں میں صفت کی علیحدہ علیحدہ قسمیں بتاؤ :-
 ہر کس کار خود سے داند۔ این رسد کرد انگوری استند۔

آں مزد ریمار شدہ۔ قلبل سٹرخ بسیار تلخ است۔ طعام
راٹروزہ رچرا بسیار شور شدہ؟ او دشتار زرد بشتہ۔ راٹروزہ
یادہ نفر کار مے کنند۔ بروزہ ہفتہ عید خواہد شد۔
یشکر قدرے فروش گشتہ۔ او بجیلے زیرک است۔ بریں
کار رسم چند وقت صرف مے شود۔ تربین بارانی گندم
خوب پیدا مے کند۔

صفت کی تحلیل صرفی

(۱)	(۱)
آں مزد	رستکڑ اٹھوری
مرد موصوف	موصوف
صفتِ تعینتی	صفتِ نسبتی
(۲)	(۳)
رسم چند چیز	روزہ ہفتہ
چیز موصوف	موصوف
صفتِ	صفتِ عددی
عددی	اقداد توتبتی
ضعفی	

قائم مقام اسم

III.—PRONOUN.

اٹھ آیا اور ہمارے نوکر کے ساتھ کچھ بات چیت کیا
یا ہر کھڑا ہو گیا۔ اس موقع پر ہم کہتے ہیں :-
او رچرا آمہ؟ تو او را چہ گفتی؟ من اورانے شناسم

رأس کیشت ؟ ہرگز ہشت اور را جواب بدہ - ہرچہ اور
عقبتہ من رگو +

دیکھو۔ اور یہاں احمد کی جگہ اور تو نوکر کی جگہ
اور من آقا کی بجائے اشتغال کیا گیا ہے +

اسی طرح لفظ رأس اور ہرگز بھی احمد کی بجائے
اشتغال ہوئے ہیں۔ اور چہ چیز یا بات کی جگہ بولا گیا
ہے۔ اس لئے اس قسم کے الفاظ کو قارئین مقام راسم
کہتے ہیں۔ اس کی کئی قسمیں ہیں +

تحریریت - قارئین مقام راسم وہ کلمہ ہے۔ جو کسی
راسم کی بجائے اشتغال کیا گیا ہے +

قسمیں

اب دیکھو۔ اوپر کی مثالوں میں مختلف قسم کے لفظ ہیں۔
تو۔ او۔ اور من سے خاص خاص شخص ذہن میں
مُراد ہیں۔ اس لئے ایسے لفظوں کو ضمیر شخصی کہتے ہیں۔
ہرچہ اور ہرگز کے پورے معنی ایک ایک جھلکے کے
ساتھ (جو ان کے پیچھے آتا ہے) وصل ہو کر یعنی رل کر
سمجھے جاتے ہیں۔ اس واسطے ایسے لفظوں کو موصول
کہہ دیتے ہیں۔ چہ اور کیشت سوال کے موقع پر
اشتغال کئے گئے ہیں۔ سوال کو اشتہام کہتے ہیں۔
لہذا ایسے کلمے کلمات اشتہام کہلاتے ہیں۔ اور ہرگز
رأس سے اشارے کے معنی مفہوم ہوتے ہیں۔ اس واسطے
اس قسم کے کلمے کلمات اشارہ کے نام سے موسوم

ہوئے۔ پس اس طرح سے قارئین مقامِ راسم کی چار قسمیں ہیں:-

(۱) ضمیر شخصی

جعفر گوشت کے ساتھ اپنے اور اُس کے خاندان کے متعلق گفتگو کر رہا ہے *

(۱) من رابغیا دیروز رسیدم۔ ما حالا در سراے اقامت کردہ ایم۔ ہرے مایاں خانہ تلاش کن *

(۲) تو سبجا خوش ہشتی۔ شما چند نفر ہشتید۔ کارتاں نمودے کنم *

(۳) برادر را دیدم۔ او بیچ ذکر نہ کرد۔ آٹھا خانہ گرفتار۔ گزراں ایشاں خوب سے شود *

دیکھو۔ نمبر (۱) کے مجملوں میں من اور ما سے وہ شخص مراد ہے۔ جو کلام کر رہا ہے۔ اُسے متکلم کہتے ہیں۔

اور نمبر (۲) کے مجملوں میں تو۔ شما۔ تاں سے وہ شخص مراد ہے۔ جس کے ساتھ گفتگو ہو رہی ہے۔ اسے مخاطب کہتے ہیں۔

ہیں۔ او۔ آٹھا۔ ایشاں سے وہ شخص مراد ہے۔ جس کی بابت ذکر ہو رہا ہو۔ اسے غائب کہتے ہیں *

تعارف۔ ضمیر شخصی وہ لفظ ہے۔ جو کسی خاص آدمی یا چیز کے راسم کی بجائے اشتغال کیا جاتا ہے *

قسمیں

اوپر کی مثالوں سے ظاہر ہے۔ کہ ضمیر شخصی کی تین

- قلمیں ہیں :-
- ۱- ضمیر متکلم (First Person)
 - ۲- ضمیر مخاطب (Second Person)
 - ۳- ضمیر غائب (Third Person)

گزردان

جمع	واحد	
ما - مایاں تھا - تاں آہا - ایشاں	من تو او - وے	ضمیر متکلم ضمیر مخاطب ضمیر غائب

ضمیر کی حالتیں

جعفر تھرا زد - محمود مرا ملامت مکن - تھما را زھمت
 دادم - او را بیج تلفتم - کاریہ ایشاں نشدہ - گو کہ وے
 دیروز آید - او خود فردا سے آید *
 ان مثالوں سے تم معلوم کر سکتے ہو کہ حالتِ فاعلی
 اور حالتِ اضافی میں ضمیر میں کوئی تبدیلی نہیں ہوتی -
 صرف حالتِ مفعولی میں اس کے اخیر را زیادہ کر دیتے
 ہیں - اس وقت من را - اور تو را کے بجائے مرا
 اور تورا بصورتِ مخفف استعمال کیا جاتا ہے *

ضمیر متّصل و مُنفصل

کتابم ختم شدہ - کارت بچا رسیدہ - دشتش سے لوزد -
گفتش نژود رہیا - ویروز نریدمت +

دیکھو - ان مثالوں میں کتابم کا (م) کارت کی (ت) دشتش کا (ش) اور اسی طرح گفتش اور نریدمت میں ش اور ت یہ سب ضمیر ہیں - لیکن مختصر شکل میں اور کلمے کے ساتھ مُتّصل ہیں - اس نظم کی ضمیریں مُتّصل کہلاتی ہیں - اور جو اصلی حالت پر ہوں - اور کسی لفظ کے ساتھ مُتّصل نہ رہتی جائیں - وہ مُنفصل ہیں - مُنفصل کے معنی جدا اور علیحدہ ہیں +

ضمیر بارز و مُستتر

اوپر کی مُتعدد اور بے شمار مثالوں میں تم دیکھتے رہے کہ ضمیریں وہاں ظاہر اور موجود ہیں - ایسی ضمیروں کو ضمیر بارز کہتے ہیں - جس کے معنی ظاہر ہیں - لیکن بعض اوقات ضمیریں عبارت میں بظاہر نہیں ہوتیں - بلکہ فعلوں میں پوشیدہ رہتی ہیں - مثلاً گویند آمد و گفت - چہ دیدی ؟ سچا بودی ؟ راست نہ سے گوئید - چہ سے گنبد ؟ رفتہ و باز نیامدند +

دیکھو - یہاں بظاہر کوئی ضمیر نہیں - لیکن دراصل گفت میں او - دیدی اور بودی میں تو - گوئید اور سے گنبد میں شما - رفتہ اور نیامدند میں آہا ذہن میں ملحوظ اور

بطور پوشیدہ ہیں۔ ایسی ضمیریں مُستتر یعنی پوشیدہ کہلاتی ہیں +

اِضمار قبل الذکر

اوپر ضمیر کی کثیر التعداد مثالوں سے علم کو بخوبی معلوم ہو گیا ہے۔ کہ ضمیر اکثر اپنے مَرَجع کے بعد ہی آتی ہے۔ لیکن کبھی کبھی ضرورت کے باعث ضمیر مَرَجع سے پہلے آ جاتی ہے۔ مثلاً

دائے پٹیہ کہ در خاک رفتہ نگوں گزید
دور زمین است مگر دیدہ داغ دل ما
دیکھو۔ اس مثال میں گزیدہ میں او ضمیر مُستتر ہے۔
جس کا مَرَجع داغ ہے۔ جس کے ذکر کرنے سے پہلے
ضمیر لائی گئی۔ اِضمار کے معنی ہیں ضمیر کا لانا +

۲۔ مَوْصُول وَّصَلہ

RELATIVE PRONOUN.

(۱) ہر کہ آمد باز رفت۔ آنکہ نوشت حالا رقتہ۔ ہر آنکہ
خواہد ششبار شد۔ کسے کہ خواہد غافل ماند۔ آنانکہ
نیکی کردند۔ نامور شدند +

(۲) آنچہ دیدی بیان بکن۔ ہرچہ شد معاف گنید۔
ہر آنچہ بود عزت شد +

دیکھو۔ اوپر کی مثالوں میں ہر کہ۔ آنکہ۔ ہر آنکہ۔
کسے کہ۔ آنانکہ۔ آنچہ۔ ہرچہ۔ ہر آنچہ ایسے یکے ہیں۔

کہ جب تک اُن کے ساتھ ایک جملہ نہ ملایا جاوے۔
 جو اُن کے بعد آتا ہے۔ تب تک اُن کے معنی بخوبی
 سمجھ میں نہیں آتے۔ ایسے کلموں کو موصول اور
 اُن کے بعد کے مجملے کو صلہ کہتے ہیں۔ موصول
 کے معنی ملا ہوا۔ اور صلہ وہ چیز جو اُس کے
 ساتھ مل جاتی ہے +

تعلیل۔ موصول وہ کلمہ ہے۔ کہ جب تک
 اُس کے ساتھ کوئی جملہ جو اُس کے بعد آتا ہے۔
 نہ ملایا جائے۔ تب تک اُس کے معنی بخوبی نہیں
 سمجھے جاتے +

مواقع استعمال

ادب کی مثالوں سے غم معلوم کر سکتے ہو۔ کہ ہر کہ۔
 آنکھ وغیرہ نمبر اول کے کلمے اِشان کے لئے مُشتعل
 ہوتے ہیں۔ اور آنچہ۔ ہرچہ۔ ہر آنچہ۔ اشیا کے لئے
 آتے ہیں +

ان مذکورہ بالا کلمات میں صرف اِناںکے اِشان کی
 جمع کے لئے آتا ہے۔ باقی واحد کے لئے +

۳۔ استفہام کے کلمات

INTERROGATIVE PRONOUNS

(۱) کرام کس کُفّتہ۔ کہ مے گوید۔ کرا کُفّتی۔ کیست۔
 کیان اہم ؟

- (۲) چہ گفٹہ - چہا گفٹہ باشد ؟
 (۳) چہرا نہ رفتی - چہرا دیر کردی ؟
 (۴) کتابم کو - قلندانت کو ؟
 (۵) سچا بروم - سچا بنشینم ؟
 (۶) سنے مے آئی - کے بدہلی مے روی ؟
 (۷) چنڈ مے گیری - چنڈ ورق خواندہ ؟
 (۸) آیا میروی ؟

دیکھو۔ اوپر کے مجملوں میں کلام - چہ - چرا وغیرہ یہ
 سب کلمے سوال کے موقع پر استعمال کئے گئے ہیں -
 اس لئے ایسے کلمے کلمات اشتہام کہلاتے ہیں +
تعریف - کلمات اشتہام وہ کلمے ہیں - جو سوال
کے موقع پر استعمال کئے جاتے ہیں +

مواقع استعمال

- (۱) کلام اور نمبر اول کے تمام کلمے انسان کی بابت
 سوال کرنے کے لئے مخصوص ہیں - لیکن ان میں سے
 کبیاں صرف جمع کے لئے بولا جاتا ہے +
 (۲) چہ اور چہا اشیا کے لئے استعمال ہوتے ہیں -
 لیکن چہ واحد کے لئے اور چہا جمع کے واسطے +
 (۳) چہرا سبب پوچھنے کے لئے آتا ہے - جیسے چرا نہ رفتی -
 یعنی نہ جانے کا سبب کیا ہے ؟
 (۴) کو اور سچا - کسی جگہ کی بابت سوال کرنے کے
 لئے آتے ہیں +

- (۵) کے۔ وقت کے لئے۔ جیسے کے لئے آئی ہے۔ یعنی تیرے آنے کا وقت کیا ہے؟
- (۶) چاند۔ مقدار معلوم کرنے کے واسطے آتا ہے۔
- (۷) آیا۔ عام ہے۔ جیسے آیا نہ رہی۔ کیا تو نہیں گیا۔ آیا نہ گرجی۔ کیا تو نے نہیں لیا؟
- (۸) چسماں۔ کیفیت معلوم کرنے کے لئے آتا ہے۔ یعنی کس قسم کی چیز۔ لیکن یہ مرکب ہے۔

استفہام کی قسمیں

- چہ خوردی۔ کے گفت۔ نہ گفتہ بودم کہ رہائی *
دیکھو۔ پہلی مثال میں صرٹ واقفیت حاصل کرنے کے لئے سوال کرتا ہے۔ اس قسم کے استفہام کو استخاری کہتے ہیں *
دوسری مثال میں انکار پایا جاتا ہے۔ یعنی میں نے ہرگز تمہیں نہیں کہا۔ ایسے استفہام کو انکاری کہتے ہیں۔
تیسری مثال میں استفہام سے اقرار مطلوب ہے۔ کیونکہ یہاں نہ گفتہ بودم کے یہ معنی ہیں کہ میں نے ضرور کہا تھا۔ استفہام کی یہ قسم اقراری کہلاتی ہے *
کلمات اشارہ

DEMONSTRATIVE PRONOUNS

ایں کیفیت؟ اس چیست؟ ایناں چہ مے گفتہ؟

ایشان از سچا آمدند ؟

دیکھو۔ ایں۔ آں۔ ایناں۔ ایشاں ایسے کلمات
ہیں۔ جن سے کسی کی طرف اشارہ کیا جاتا ہے۔
ایسے کلموں کو کلمات اشارہ۔ اور جس کی طرف
اشارہ کیا گیا۔ اُسے اشارۃً کہتے ہیں *
تغریف۔ کلمات اشارہ وہ کلمے ہیں۔ جن سے
کسی کی طرف اشارہ کیا جاتا ہے +

لیکن ایں اور آں واحد کے لئے آتے ہیں۔ اور
اینان اور ایشان جمع کے واسطے۔ ایں اشارہ قریب
کے لئے اور آں اشارہ بعید کے واسطے استعمال
کیا جاتا ہے۔ لیکن ایں بعض کلموں میں رام ہو جاتا
ہے۔ مثلاً رامروز۔ رامشب۔ رامسال +

مشق

(۱) ذیل کے جملوں میں قارئین مقام رستم کی کون سی
رقبہیں ہیں ؟

ہرچہ دیدی بیان بہن۔ تو چہ مے خوانی ؟ ایشاں
ہنوز نیامد۔ کدام کس ریں خبر آورد ؟ کے امتحان
خواہ۔ شد ؟ قلمش بگیر +

(۲) ذیل کے جملوں میں کلمات استعمال کا استعمال
کس کس غرض سے کیا گیا ہے ؟
چرا راست نہ گفتی۔ کے امتحان مے شود۔ سچا
میردی۔ چہ روز رایتجا مے مانی۔ برادر م کو ؟

(۳) ان جملوں میں موصُول آور صلہ علیحدہ علیحدہ بتاؤ۔
 آنالیکہ رائتھاں دادند فارغ شدہ - ہرچہ آوردی
 نشان رہہ - ہر آنچہ گفتمہ بودی از یادم رفتہ - ہر کہ
 آمد بخوار شد شد *

(۴) مشاورہ رالکے آور مزاج کی تعریف کرو *

(۵) ان جملوں میں متمصل ضمیریں کون سی ہیں -

آور کس قسم کی ہیں ؟
 کتابش عم شد - قلم کند شدہ - پایت لغزید *

(۶) اشتہام انکاری آور اقراری کی مثالیں دو *

تحلیل صرفی

PARSING

مجملات ذیل میں جو جو قارئین مقام راسم ہیں - ان
 کی تحلیل صرفی کرو :-

جعفر نرا زد	ہرچہ بود گزشتہ
نرا -	ہرچہ
قارئین مقام راسم	قارئین مقام راسم
ضمیر شخصی	موصُول
ضمیر مخاطب	اشیاء کے لئے
حالت مقعولی	بود
ضمیر واحد	صلہ
متمصل	

۴	۳
چمے گوید	کے پیچھے آئے
فائز مقام راستم	فائز مقام راستم
کلمہ اشارہ	کلمہ راست مقام راستم
اشارہ قریب	زمانے کے سوال کے لئے
مشارہ والیہ	کس

فعل

IV.—VERB.

بہرام رفت - فرید آمد - صادق نان خورد - جعفر خط

نوشت *

ان جملوں میں رفت - آمد - خورد - نوشت - سب سے
 فعل کا کام معلوم ہوتا ہے۔ کام کو فعل اور
 اس کے کرنے والے کو فاعل کہتے ہیں +
 تحلیل - فعل وہ کلمہ ہے۔ جو کسی کے کام کو

کراہ کرے

اقسام فعل

دیکھو۔ اوپر کی پہلی دو مثالوں میں فعل صرف فاعل
 ہی پر محکم ہو جاتا ہے۔ اور اخیر کی دو مثالوں میں
 نان اور خط مفعول بھی پائے جاتے ہیں۔ پہلی قسم کے

فعل کو لازم اور دوسری قسم کے فعل کو متعدی کہتے ہیں *

تعریف

لازم (Intransitive) وہ فعل ہے ۔ جو صرف فاعل ہی پر ختم ہو جائے *
متعدی (Transitive) وہ فعل ہے ۔ جو فاعل اور مفعول دونوں چاہتا ہے *

متعدی کی قسمیں

عمرو خط نوشت ۔ گویند اسپ دوانید ۔ احمد خط رسانید *

دیکھو۔ ان مثالوں میں نوشت ۔ دوانید ۔ رسانید یہ سب فعل متعدی ہیں ۔ لیکن نوشت خود بخود متعدی ہے ۔ اور دوانید اور رسانید جن کی اصل دوید اور رسید ہے ۔ ان کی زیادت سے متعدی بنائے گئے ہیں ۔ ورنہ اصل میں وہ لازم تھے ۔ پہلی قسم کے متعدی کو متعدی بنفسم اور دوسرا قسم کو متعدی بالواسطہ کہتے ہیں *

تعریف

(۱) متعدی بنفسم وہ فعل ہے ۔ جو خود بخود متعدی ہو *

(۲) متعدی بالواسطہ وہ فعل ہے ۔ جو کسی حرف کے

تریاہ کرنے سے مُنتعدی بنایا گیا ہو +
 اسخدا نان نچوڑد - مچوڑد جعفر را نان نچوڑا زید - عمرو
 آب نوشید - شکر بہ گوشت آب نوشانید +
 یہاں نچوڑد اور نوشید ہر دو مُنتعدی فعل صرف
 ایک ہی مفعول چاہتے ہیں - لیکن نچوڑا زید - اور
 نوشانید کے دو دو مفعول ہیں - پہلی قسم کے
 فعل مُنتعدی ایک مفعول اور دوسری
 قسم کے مُنتعدی دو مفعول کہلاتے ہیں +
 انہیں مُنتعدی المفعول بھی کہتے ہیں +

فعل معروف و مجہول

VOICE

زید بکر را زد - حیدر دُزد را کشت - بکر زدہ
 شد - دُزد کشتہ شد +
 دیکھو - زد اور کشت دونو فعلوں کے فاعل
 یعنی زید اور حیدر معلوم ہیں - ایسے فعلوں کو
 فعل معروف کہتے ہیں +
 لیکن زدہ شد اور کشتہ شد ان دونو فعلوں کے
 فاعل معلوم نہیں - کیونکہ پتہ نہیں کہ بکر کو کس
 نے مارا - اور دُزد کو کس نے قتل کر دیا - اس قسم
 کے فعل مجہول کہلاتے ہیں +

تعریف

- (۱) فعل معلوم (Active) وہ فعل ہے جس کا فاعل معلوم ہو +
 (۲) فعل مجهول (Passive) وہ فعل ہے جس کا فاعل معلوم نہ ہو +

صورتِ فعل

MOOD

- (۱) نوشتن بکار آید - رفتن لازم است - خواندن مفید ہے باشد +
 (۲) سبق خواندی - احمد آمد - وے کار مے گند - من او را ندیدم +
 (۳) اگر بخوانی تو کر مے شوی - چوں بیاید او را کتاب خواہم داد +
 (۴) راین کار پکن - کتاب بخواں - خط بنویس - نان بنجور +
 اوپر کی مثالوں سے تم معلوم کر سکتے ہو کہ فعل کی کئی صورتیں ہیں +
 نمبر ایک کے جملوں میں نوشتن - رفتن - خواندن میں بھی فعل کے معنی پائے جاتے ہیں۔ کیونکہ پڑھنا - پڑھنا - جانا - دراصل ایک قسم کے کام ہی ہیں۔ لیکن ان میں کسی زمانے کی قید نہیں۔ فعل کی ایسی

صورت کو صورتِ مادی یا صورتِ مضمری
(Infinitive Mood) کہتے ہیں *

نمبر دو کے جملوں میں خواہی - آمد - مے گند -
تو دیدم - (ان سب فعلوں میں بیان یا راستہ فہم کے معنی
پائے جاتے ہیں - فعل کی ایسی صورت کو جس میں
نہ کوئی مشروط ہے - نہ کسی قسم کا محکم) صورتِ بیانی
(Indicative Mood) کہتے ہیں *

نمبر تین کی مثالوں میں اگر - بخوانی - چوں - بیاہ میں
فعل کے ساتھ مشروط کی قید لگائی گئی ہے - فعل کی
ایسی صورت صورتِ شرطی (Subjunctive Mood) کہلاتی
ہے *

نمبر چار کے جملوں میں پکڑ - بخواں - بنویس - بخور
ایسے فعل ہیں - جن میں کسی کام کے کرنے کے لئے
محکم کے معنی پائے جاتے ہیں - فعل کی ایسی صورت
کو صورتِ محکمہ کہتے ہیں - پس صورت کے لحاظ
سے فعل کی چار قسمیں ہیں *

تقریباً

(۱) صورتِ مادی - فعل کی وہ صورت ہے - جس میں
بغیر قید زمانے کے فعل کے معنی پائے جائیں - یعنی
مضمر ہو *

(۲) صورتِ بیانی - فعل کی وہ صورت ہے - جس سے

بیان یا راستہ فہم ظاہر ہو *

(۳) صورتِ شرطی - فعل کی وہ صورت ہے - جس کے

ساتھ شرط کی قید لگائی جائے۔ یعنی فعل مشروط *
(۴) صورت محکمہ۔ فعل کی وہ صورت ہے۔ جس میں
کسی قسم کا محکمہ پایا جاوے۔ یعنی اھر کا صیغہ ہو۔

اقسام فعل بلحاظ زمانہ

TENSES

در ماہ گذشتہ امتحان شدہ ہوا۔ باز یک ماہ پس
خواہ شد۔ من حالا بسیار محنت می کنم۔ خدا ہرچہ
خواہد کند *
دیکھو۔ شدہ ہوا۔ خواہ شد۔ می کنم۔ خواہد۔ کن۔
یہ سب فعل ہیں۔ لیکن شدہ ہوا گذشتہ زمانے میں
واقع ہوا ہے۔ جسے ماضی کہتے ہیں۔ اس لئے ایسے
فعل کو فعل ماضی کہتے ہیں۔ خواہ شد کا وقوع
آئندہ زمانے میں ہوگا۔ جسے مستقبل کہتے ہیں۔
اس واسطے اس قسم کا فعل فعل مستقبل کہلاتا ہے۔
میں کہتا ہوں۔ یہ فعل موجودہ زمانے میں ہو رہا ہے۔ جس
کو حال کہتے ہیں۔ اس لحاظ سے اس قسم کا فعل
فعل حال کے نام سے موسوم ہے۔ خواہد اور کن
ایسے فعل ہیں۔ جو زمانہ حال اور مستقبل دونوں سے
تعلق رکھتے ہیں۔ یعنی کبھی فعل حال کے معنی دیتے ہیں۔
اور کبھی فعل مستقبل کے۔ کیونکہ کن بمعنی
اور خواہد کرد۔ دونوں طرح اشتغال ہوتا ہے۔ گویا دو

معنی ایک لفظ میں شامل ہیں۔ جیسے بکری کے دو بچے جو ایک ہی تھن سے دود پیتے ہیں۔ جنہیں مضارع کہتے ہیں۔ اس لئے اس مناسبت سے ایسے فعل بھی مضارع کہلاتے ہیں +

پس زمانے کے لحاظ سے فعل کی چار قسمیں ہیں۔
ماضی۔ مستقبل۔ حال اور مضارع +

تخریفات

(۱) فعل ماضی وہ فعل ہے۔ جو گزرے ہوئے زمانے میں واقع ہوا +

(۲) فعل مستقبل وہ فعل ہے۔ جو آئندہ زمانے میں واقع ہوگا +

(۳) فعل حال وہ فعل ہے۔ جو موجودہ زمانے میں ہو رہا ہے +

(۴) مضارع وہ فعل ہے۔ جو فعل حال اور مستقبل دونوں کے معنی دیتا ہے +

فعلوں کے بنانے کے قاعدے

فعل ماضی

رہمان رفت۔ صادق آمد۔ روزہ گزشت۔ کار شد۔
رفت۔ آمد۔ گزشت۔ شد۔ یہ سب ایسے فعل ہیں۔
جو زمانہ گزشتہ میں واقع ہوئے۔ اس لئے یہ فعل ماضی

کہلاتے ہیں *

ماضی کی قسمیں

جحفہ آمد - گوہند رفتہ - رام مگفتہ بود - احمد کار میکرد -
 رام چہد اگر خواندے - ناصر آمدہ باشد - او رفتہ رشتہست *
 دیکھو - آمد - رفتہ - مگفتہ بود - مے کرد - خواندے -
 آمدہ باشد - رفتہ باشد *

یہ سب فعل ماضی ہیں - لیکن آمد میں زمانے کے
 قریب و بعید ہونے یا دوام و غیرہ کسی قسم کی قید
 نہیں - ایسی ماضی کو ماضی مطلق کہتے ہیں - رفتہ کا
 وقوع قریب زمانہ گزشتہ میں ہوا - اسے ماضی قریب
 کہتے ہیں - اور مگفتہ بود کا وقوع کسی دور کے زمانے
 میں ہوا تھا - اس لئے اس کو ماضی بعید کہتے ہیں -
 مے کرد - فعل ماضی کے دوام اور استمرار کو ظاہر کرتا
 ہے - اس واسطے اس کا نام فعل ماضی را استمراری ہے -
 خواندے میں آرزو اور خواہش کے معنی پائے جاتے
 ہیں - لہذا اس قسم کی ماضی کو ماضی تمنی کہتے ہیں -
 تمنی کے معنی آرزو ہے - آمدہ باشد میں شک کے
 معنی پائے جاتے ہیں - اس سبب سے اس کا نام
 ماضی شکبیہ ہے - رفتہ رشتہست میں عطف کے معنی
 پائے جاتے ہیں - یعنی رفت و رشتہست - اس لئے
 ایسی ماضی ماضی مقطوعہ کہلاتی ہے - پس اس طرح
 سے فعل ماضی کی سات قسمیں ہوتی ہیں *

ماضی مُطلق

تاریشتال گزشت - درشتال آمد - جعفر نشست -

محمود برخاست - خط رسید *

دیکھو۔ اوپر کے سب فعل یعنی گزشت۔ آمد وغیرہ
مطلق گزشتہ زمانے سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان میں
نزدیک یا بعید زمانے یا اور کسی قسم کی قید نہیں۔
آمد جس میں کسی قسم کی قید نہ ہو۔ اُسے مطلق
کہتے ہیں۔ اس لئے اس قسم کے فعل کو فعل
ماضی مطلق کہتے ہیں +

تعریف - ماضی مطلق وہ فعل ہے۔ جو مطلق
گزشتہ زمانے میں واقع ہو یا ہو۔ یعنی زمانے کے قریب
یا بعید ہونے کی قید اس کے ساتھ نہ ہو +

قاعدہ - مصدر کے اخیر حروف گرانے سے
ماضی مطلق کا صیغہ واحد غائب بن جاتا ہے۔ جس
کے اخیر علامات ذیل لگانے سے مختلف صیغے بنتے
ہیں +

گزروان

غائب		مخاطب		مستقیم	
واحد	جمع	واحد	جمع	واحد	جمع
علامتیں	ند	ی	ید	م	کم
آمد	آمدند	آمدی	آمدید	آدم	آمدیم

ماضی قریب

PRESENT PERFECT.

اتحاد آمدہ است - محمود رفتہ است - گویش نشسته است +

دیکھو - آمدہ است - رفتہ است - یہ ماضی قریب کے صیغے ہیں - جو ماضی مطلق کے اخیر ۵ زیادہ کرنے سے بنے ہیں +
قاعدہ - ماضی مطلق کے اخیر ۵ زیادہ کر کے گزردان کرو +

گزردان

CONJUGATION

غائب		مُخاطَب		مُشْتَبِّہ	
واحد	جمع	واحد	جمع	واحد	جمع
علامتیں	اُند	اُند	اُند	ام	ایم
آمدہ	آمدہ اُند	آمدہ اُند	آمدہ اُند	آمدہ ام	آمدہ ایم

کبھی ۵ کے بعد لفظ است زیادہ کر دیتے ہیں +

ماضی بعید

PAST PERFECT

مُترشح پُریدہ ہُو - خط رسیدہ ہُو - زلزلہ آمدہ ہُو - دُرد گُہر بھگتہ ہُو +
دیکھو - اوپر کے بھجولوں میں پُریدہ ہُو - آمدہ ہُو وغیرہ

سب ماضی بعید کے صیغے ہیں۔ جو ماضی قریب کے
بعد بُوَد زیادہ کرنے سے بنائے گئے ہیں *
قاعدہ۔ ماضی قریب کے صیغہ واحد غائب کے
اخیر لفظ بُوَد زیادہ کر کے گزدان کرو *

گردان

واحد غائب	جمع غائب	واحد مخاطب	جمع مخاطب	واحد مُنکَم	جمع مُنکَم
علامتیں	ند	ی	ید	م	نم
آمدہ بُوَد	آمدہ بُوَدند	آمدہ بُوَدی	آمدہ بُوَدید	آمدہ بُوَدم	آمدہ بُوَدیم

ماضی استمراری

PAST IMPERFECT

او ہر سال بہ کشمیر مے رقت۔ جعفر ہمیشہ رشکار
مے کرد۔ گوپند سبق مے خواند۔ مے رقت۔ مے کرد۔
مے خواند *

ان سب میں استمرار اور دوام کے معنی پائے جاتے
ہیں۔ مثالوں سے ظاہر ہے۔ کہ ماضی مُطلق کے
اول لفظ مے زیادہ کرنے سے ماضی استمراری کے
صیغے بن جاتے ہیں *
قاعدہ۔ ماضی مُطلق کے پہلے لفظ مے زیادہ
کر کے گردان کرو *

گردان

واحد غائب	جمع غائب	واحد مخاطب	جمع مخاطب	واحد متکلم	جمع متکلم
علامتیں	ند	ی	ید	م	ہم
مے رفت	مے رفتند	مے رفتی	مے رفتید	مے رفتم	مے رفتیم

ماضی تمتائی یا تمتائی

کاش کہ عمرو بہ بلغ آمدے ! کاشکے گوہر سبقت
خواندے !

دیکھو۔ آمدے اور خواندے میں تمتا اور آؤرو
کے معنی پائے جاتے ہیں۔ اس لئے یہ فعل تمتائی
کہلاتے ہیں۔ اور ان مثالوں سے تمہیں معلوم ہو سکتا
ہے۔ کہ ماضی مطلق کے اخیر ایک سے زیادہ کرنے
سے یہ رصیفہ بن گئے ہیں *

قاعدہ۔ ماضی مطلق کے اخیر کے بچھول زیادہ
کرنے سے ماضی تمتائی بن جاتی ہے۔ لیکن اس کے
صرف تین رصیفے استعمال ہوتے ہیں *

گردان

غائب		مخاطب		متکلم	
واحد	جمع	واحد	جمع	واحد	جمع
گردے	گردندے	*	*	گردے	*

ماضی شکی یا اِحتَمالی

گویند گڑبہ دیدہ باشد - اِحد بہ بازار رفته باشد -
جعفر خط نوشتہ باشد +

دیکھو - دیدہ باشد - رفته باشد - نوشتہ باشد - ان
سب میں شک کے معنی پائے جاتے ہیں - لہذا یہ
فعل شکی کہلاتے ہیں - مثالوں کے دیکھنے سے تم
سمجھ سکتے ہو - کہ ماضی مُطلق کے اخیر ہ بڑھا کر
لفظ باشد اس کے بعد زیادہ کرنے سے یہ رصیفہ
بن گئے ہیں +

قاعدہ - ماضی مُطلق کے اخیر ہ بڑھا کر اس کے
بعد لفظ باشد زیادہ کر کے گزردان کرو - اس میں
صرف لفظ باشد کی گزردان کی جائیگی +

گزردان

واحد غائب	جمع غائب	واحد مخاطب	جمع مخاطب	واحد مُستَکَمِّل	جمع مُستَکَمِّل
دیدہ باشد	دیدہ باشند	دیدہ باشی	دیدہ باشید	دیدہ باشم	دیدہ باشیم

ماضی معطوفہ

زید بہ بازار رفته نشست - قنبر نان خوردہ خوابید -
نادر خط نوشتہ رفت +

رفته نشست - آور خوردہ خوابید - نوشتہ رفت - یہ
سب فعل معطوف ہیں - کیونکہ ان میں عطف کے معنی

پائے جاتے ہیں۔ مثلاً نوشتہ رقت - در اصل نوشتہ
و رقت ہے +

ان مثالوں کے دیکھنے سے ظاہر ہے کہ ماضی مُطلق
کے اخیر ہ زیادہ کر کے کوئی دوسرا فعل ماضی مُطلق کا
اس کے بعد لاکر ماضی معطوف بنا لیتے ہیں +

قاعدہ - ماضی مُطلق کے اخیر ایک ہ زیادہ کر کے
اس کے بعد کوئی دوسرا فعل ماضی مُطلق لگا کر صرف
دوسرے فعل کی گردان کرو +

گردان

غائب		مُخاطب		مُنکَم	
واحد	جمع	واحد	جمع	واحد	جمع
نوشتہ رفت	نوشتہ رفتند	نوشتہ رفتی	نوشتہ رفتید	نوشتہ رفتم	نوشتہ رفتیم

ماضی مجہول

زید زده شد - گویا کشتہ شد - مال دزدیدہ شدہ بود -
غلہ از بیجا بُردہ مے شد - نان مخدودہ شدہ باشد -
کاش کہ ماہ دیدہ شدے - گل پژمردہ کردہ شدہ
انداختہ شد +

اوپر کے جملوں میں زده شد - کشتہ شدہ - دزدیدہ
شدہ بود وغیرہ سب ایسے فعل ہیں جن کا فاعل معلوم
نہیں۔ اس لئے فعل مجہول کہلاتے ہیں +
ان مثالوں کے دیکھنے سے ظاہر ہے کہ ماضی مُطلق اور

شُد ماضی مُطلق کے پیچھے زیادہ کرنے سے فُضْل جھول
 بنایا گیا ہے۔ صرف ماضی استمراری میں کبھی لفظ مے
 لفظ شُد سے پہلے بھی لاتے ہیں *
 قاعدہ۔ ماضی مُطلق کے واحد غائب کے صیغے کے
 بعد ائے تختی لگا کر شُد زیادہ کر کے مختلف علامتیں
 بڑھا کر گزردان کر۔

گزردان

غائب		مخاطب		مُنکَلَم	
واحد	جمع	واحد	جمع	واحد	جمع
۱	ہنسی	ریدہ شُد	ریدہ شُد	ریدہ شُد	ریدہ شُد
۲	ہنسی	ریدہ شُد	ریدہ شُد	ریدہ شُد	ریدہ شُد
۳	ہنسی	ریدہ شُد	ریدہ شُد	ریدہ شُد	ریدہ شُد
۴	ہنسی	ریدہ شُد	ریدہ شُد	ریدہ شُد	ریدہ شُد
۵	ہنسی	ریدہ شُد	ریدہ شُد	ریدہ شُد	ریدہ شُد
۶	ہنسی	ریدہ شُد	ریدہ شُد	ریدہ شُد	ریدہ شُد
۷	ہنسی	ریدہ شُد	ریدہ شُد	ریدہ شُد	ریدہ شُد

ماضی مثبت و منفی

اوپر کی تمام مثالوں سے کسی کام کا ہونا ظاہر ہوتا ہے۔ اسے فعلوں کو مثبت کہتے ہیں *
تحریف۔ مثبت وہ فعل ہے۔ جس سے کسی کام کا ہونا ظاہر ہو +

عمرو نریدہ۔ زید نان نخرودہ۔ احمد نہ رقتہ ہو۔
 جعفر بہ مدرسہ نہ مے رقت۔ خط نہ رسیدہ باشد۔
 کاش کہ او را نریدمے !

دیکھو۔ ان سب لفظوں سے یہی ظاہر ہوتا ہے۔
 کہ یہ فعل نہیں ہوئے۔ اس قسم کے فعلوں کو
 منفی کہتے ہیں +

تحریف۔ منفی وہ فعل ہے۔ جس سے کسی کام کا نہ ہونا ظاہر ہو +
قاعدہ۔ ہر فعل مثبت پر لفظ نہ زیادہ کرنے
 سے فعل منفی بن جاتا ہے +

گزوان

غائب		مخاطب		منتظم	
واحد	جمع	واحد	جمع	واحد	جمع
نہ کرد	نہ کردند	نہ کردی	نہ کردید	نہ کردم	نہ کردیم
رہی طرح ہر ماضی کی گزوان کرو۔					

فعل مُستقبل

رام یہ بازار خواہد رفت - عمرو راہیں کار خواہد کرد -
تو کئے خواہی آمد ؟

ان مثالوں میں خواہد رفت - خواہد کرد - خواہی آمد
سب ایسے فعل ہیں - جن کا وقوع زمانہ آئندہ میں
ہوگا - اس لئے یہ مستقبل کہلاتے ہیں +

تعریف پہلے کی گئی تھی +
قاعدہ - ماضی مطلق کے واحد غائب کے مضارع
کے پہلے ذیل کی علامتیں زیادہ کرو :-

گروان

علامتیں	غائب		مُخاطب		مُتکلم	
	واحد	جمع	واحد	جمع	واحد	جمع
	خواہد	خواہند	خواہی	خواہید	خواہم	خواہیم
	خواہد رفت	خواہند رفت	خواہی رفت	خواہید رفت	خواہم رفت	خواہیم رفت

مُستقبل مجہول

آں تجوزدہ خواہد شد - آئنا دیدہ خواہند شد -
تو مجوزدہ خواہید شد +

نہم دیکھتے ہو - کہ یہ مستقبل مجہول کے مضارع ہیں -
جو ماضی مطلق کے واحد غائب مضارع کے اخیر ہ اور

اس کے بعد خواہد شد زیادہ کرنے سے بنائے گئے
ہیں +

قاعدہ - ماضی مطلق کے صیغہ واحد غائب کے
اخیر ہ اور اُس کے بعد خواہد شد زیادہ کر کے
صرف لفظ خواہد کی گردان کرو - اور شد کو ہر حال
تو رہنے دو +

گردان

واحد	جمع	
ردیدہ خواہد شد	ردیدہ خواہند شد	غائب
ردیدہ خواہی شد	ردیدہ خواہید شد	مخاطب
ردیدہ خواہم شد	ردیدہ خواہیم شد	مستقبل

نفی مستقبل

نان ٹھوڑہ نہ خواہد شد - ایشاں بڑدہ نخواہند شد -
تو دیدہ نخواہی شد +

دیکھو - ٹھوڑہ نہ خواہد شد اور بڑدہ نخواہند شد
وغیرہ یہ سب نفی مستقبل کے صیغے ہیں - جن سے
یہ ظاہر ہوتا ہے - کہ زمانہ آئندہ میں یہ کام نہیں
کریا جائیگا +

قاعدہ - مستقبل مثبت کے صیغوں پر خواہد
کے پہلے لفظ نہ زیادہ کر کے خواہد کی گردان
کرو - مثلاً

گزدان

غائب		مُخاطَب		مُشْكَلَم	
واحد	جمع	واحد	جمع	واحد	جمع
نہ خواہد کرد	نہ خواہند کرد	نہ خواہی کرد	نہ خواہید کرد	نہ خواہم کرد	نہ خواہیم کرد

مُضارع کا بنانا

گُند ہرچہ خواہد مُحدوئید پاک - شود ہرچہ باشد
 بہ تقدیر ما - ازاں مار بر پائے راعی زند - رہد نُطفہ
 را صورتِ بچوں پری +

بد کردن نہ باید - بیجائی نشاید - خورد ہرکہ آمد
 بخوان کرم - ہرکہ جوید باید +

اوپر کی مثالوں میں خواہد - گُند - شود - باشد -
 زند وغیرہ یہ سب فعلِ مُضارع ہیں - جو کبھی حال
 اور کبھی مُستقبل کے معنی دیتے ہیں - مُضارع کے
 صیغے ماضی مُطلق سے بنائے جاتے ہیں - لیکن اس
 میں کئی قسم کی تبدیلیاں ہوتی ہیں - جن کے
 اصول ذیل میں رکھے جاتے ہیں :-

قاعدہ - ماضی کے اخیر حروف کو دالِ ماقبلِ مَقْشُوح
 سے تبدیل کر کے پھر ماضی کے ماقبلِ آخر حروف کو
 کسی خاص حرف کے ساتھ تبدیل کر دیتے ہیں - یا

کوئی اور حرف اس کے بجائے زیادہ کرتے ہیں۔
یا یہ کہ اُسے بالکل حذف کر دیتے ہیں۔ کبھی بدستور
مُسلم رکھتے ہیں *

ماضی کا ماقبل آخر ہمیشہ ان گیارہ حروف میں سے ایک
ہوتا ہے۔ جو شرف آموزی سخن کے مجموعے میں
نہیں نظر آتے ہیں *

تبدیلیاں

حرفِ ماضی	بدل	ماضی	مضارع
ہ	ر	کاشت	کار
	ر-د	گشت	گردد
	ی-س	نوشت	نویسد
	ل	ہشت	ہلد
	مُسلم	گشت	گشد

دیکھو۔ اوپر کی مثالوں میں ماضی کا ماقبل آخر حرف
یعنی شِ مضارع میں کن کن حروف سے تبدیل
ہو گیا ہے *

مضارع
او ہرچہ خواہد گند *
احمد یار ہا برد *
او حالا یا باز خورد *

ماضی
عمرو چہ کار کرد ؟
گوپی کرتا ہم خورد ؟
جعفر طعام نخورد ؟

دیکھو۔ یہاں کڑد میں ماضی کے بائبل آخر حروف ر
کی تبدیلی مضارع میں ل کے ساتھ کی گئی۔ اور
ہر د اور خورد میں مُسَم ہے +

ف

ماضی	مضارع
جعفر بیچے کوقت +	رکبشت کہ در کوید ؟
احمد نان گرفت +	او ہر چیہ گیری باز نہ سے دہ +
او بشکار رقت +	رکسے کہ رود ہرود +
مردور خانہ مرا رقت +	چٹاں روہ کہ خس نہ ماند +
او بہ من بیچ نہ گفقت +	ہر چیہ گوید رنگوید +
او جفقت +	جعفر کے محسید +
اوپر کی مثالوں میں ف کی تبدیلی تبا - سیا مع قلب مکانی - (و-رو-ب) (و-ی) (س-پ) سے ہو گئی ہے +	

جعفر ایٹھا کتاب نہاد + | زندہ توشہ خویش ہر مرغ و مور +
آن طفل از بام افتاد + | نادان بسر سے رفتہ +
دیکھو۔ یہاں افتاد اور نہاد کا الف زندہ اور رفتہ
میں بائبل حذف ہو گیا ہے +

م

دیروز رہانے بخانہ ام آمد + | سچا آید آنکس کہ یکبار رقت +
اس مثال میں آمد کا میم ی سے تبدیل ہو گیا ہے +

و

مضارع

ماضی

افسر بہ شہا چہ فرمود ؟ ہرچہ فرماید قبول دارم *
 آنجا چہ نحوفا بود ؟ اگر فرود آید باشد خوب میشود *
 دیکھو۔ ان مجملوں میں واو کی تبدیلی ای۔ اور اش
 سے ہوتی ہے *
 و

ز

ناور صادق را زد * ہرگز زندہ گرفتار نشود *
 یہاں ز کے بعد ٹون زیادہ کر گیا ہے *
 ی

ی

لوگر بسیار زحمت کشید * خر بار کشد *
 اس جگہ ی بالکل حذف ہو گئی ہے *
 س

س

۱۔ گویند از بلا رشت * برود کہ از یلا رہد *
 ۲۔ او دست خود شکست * آمد کہ رخت شوید *
 ۳۔ رام مکان خود آراست * او کہ پیاید خانہ آراید *
 ۴۔ کاسہ از دشم شکست * خار در پایش شکست *
 ۵۔ حیدر اشباپ خود بست * ہرگز در بندہ بخیل است *
 ۶۔ صفدر از مجلس برخاست * خیالم کہ از پنجا فتنہ برخیزد *
 ۷۔ ربیعہاں گشت * اگر زنجیر باشد بگسلد *
 دیکھو۔ پہلی مثال میں س کا مبادلہ ہ سے۔ دوسری
 میں و می سے۔ تیسری میں ی سے۔ اور چوتھی میں
 ن سے۔ پانچویں میں ن د سے۔ چھٹی میں ز سے۔ اور

ساٹویں میں ل سے مہٹا ہے +

خ

مضارع

ماضی

- ۱- آٹھپڑ آٹیش اُروخت + | خا دم بہ خانہ آٹیش اُرورد +
 ۲- چوب رہیار سوخت + | پڑوانہ خُود را بہ شمع سُوزد +
 ۳- خُزبُوزہ بہ چند فروخت + | او کے فروشد +
 ۴- احمد اور ایشناخت + | شاید کہ او بُرا نہ شناسد +

پہلی اور دوسری مثال میں خ کی تبدیلی ز سے یشری
 میں ش سے اور چوختی میں س سے ہو گئی ہے +

ن

- شاگرد سبق خواند + | اور فت کہ سبق خواند +
 بادشاہ محکم رائد + | سفلہ چگونہ محکم رائد +
 ان مثالوں میں نُون مُسَمَّم بعد تحریک ہے +

گزدان

غائب		مُخاطَب		مُنتَظِم	
واحد	جمع	واحد	جمع	واحد	جمع
علامتیں - د	ند	ی	ید	م	کواہم
گند	گندت	گنی	گنید	گنم	گنیم

مضارع مجہول

بچہ پروڑدہ شود۔ اسباب پروڑدہ شود۔ نوکشیدہ شوی۔
آئنا دیدہ شوند +

دیکھو۔ پروڑدہ شود اور پروڑدہ شود وغیرہ یہ مضارع
مجہول کے صیغے ہیں۔ جو ماضی مطلق کے صیغہ واحد غائب
کے بعد لگا کر اس کے بعد شود زیادہ کرنے سے
بن گئے ہیں +

قاعدہ۔ ماضی مطلق کے واحد غائب کے صیغے کے
بعد لگا کر شدن مصدر کا وہی صیغہ جو بنانا مطلوب
ہے۔ زیادہ کرو +

گردان

غائب		لمخاطب		منکر	
واحد	جمع	واحد	جمع	واحد	جمع
کروڑدہ شود	کروڑدہ شوند	کروڑدہ شوی	کروڑدہ شوید	کروڑدہ شوم	کروڑدہ شویم

نفی فعل مضارع

او نایں کار نہ کند۔ نو اورا نہ رہی۔ اگر دیدہ نشوند
بہتر۔ بیماریش کردہ نشود +

دیکھو۔ کند۔ کردہ نہ شود وغیرہ یہ نفی مضارع کے صیغے
ہیں۔ لفظ نہ کے زیادہ کرنے سے بن گئے ہیں +
قاعدہ۔ مضارع معروف کے لئے نو صیغہ مضارع
کے چلے اور مجہول کے لئے لفظ شود کے اول لفظ

شہ زیادہ کر کے گزردان کرو +

گزدان نفی مضارع معروف

واحد غائب	جمع غائب	واحد مخاطب	جمع مخاطب	واحد متکلم	جمع متکلم
نکند	نکندند	نکنی	نکنید	نکنم	نکنیم

گزدان نفی مضارع مجہول

واحد غائب	جمع غائب	واحد مخاطب	جمع مخاطب	واحد متکلم	جمع متکلم
کرزدہ نشود	کرزدہ نشوند	کرزدہ نشوی	کرزدہ نشوید	کرزدہ نشوم	کرزدہ نشویم

فعل حال

رہتر چہ ہے گند؟ تو چہ ہے نحوری؟ آئنا آپ ہے نوشند +

من ہے روم +

ان مثالوں میں ہے گند - ہے نحوری - ہے نوشند -

من ہے روم - یہ سب فعل حال کے صیغے ہیں - جس کی

تعریف پہلے ہو چکی ہے +

ان صیغوں کے دیکھنے سے تم معلوم کر سکتے ہو -

کہ مضارع کے صیغے پر لفظ ہے زیادہ کرنے سے

بنائے گئے ہیں +

قاعدہ - مضارع کے صیغے کے پہلے لفظ ہے زیادہ

کرنے سے نفعل حال بن جاتا ہے۔ لیکن جھول کے لئے
لفظ شود کے پہلے مے لگانا زیادہ فصیح ہے +

گردانِ معروف

غائب		مخاطب		منتظم	
واحد	جمع	واحد	جمع	واحد	جمع
مے گند	مے گنند	مے سنی	مے گنید	مے ستم	مے گنیم

گردانِ مجهول

غائب		مخاطب		منتظم	
واحد	جمع	واحد	جمع	واحد	جمع
کردہ مے شود	کردہ مے شوند	کردہ مے شوی	کردہ مے شوید	کردہ مے شوم	کردہ مے شویم

نفی فعل حال

او بیچ نہ مے گوید۔ آفتاب وقتِ شب دیدہ نہ شود۔

تو بازار نہ مے روی۔ من زدہ نہ مے شوم +

ان مثالوں میں نہ مے گوید۔ دیدہ نہ مے شود وغیرہ

نفی فعل حال کے صیغے ہیں۔ دیکھو نفی کے معنی لفظ

نہ کے لائنے سے پیدا ہوئے ہیں +

قاعدہ۔ مثبت کے صیغوں پر مے سے پہلے لفظ

نہ زیادہ کرنے سے نفی فعل حال کے صیغے بن جاتے

ہیں +

گردان معروف

غائب		مغالب		مستقیم	
واحد	جمع	واحد	جمع	واحد	جمع
نہ گوید	نہ گویند	نہ گوئی	نہ گویند	نہ گویم	نہ گوئیم

گردان مجہول

واحد		جمع		واحد	
واحد	جمع	واحد	جمع	واحد	جمع
دیدہ نہ شو	دیدہ نہ شون	دیدہ نہ شوی	دیدہ نہ شون	دیدہ نہ شوم	دیدہ نہ شویم

امر کا بیان

کتاب بیمار - قلم پدہ - پیش بیا - سین بخواں - اس
لفظ بنویس - آب بنوش - چاکے بخور *
دیکھو - ان ریشالوں میں بیمار - پادہ - بیا - بخواں
و غیرہ سب لفظوں میں محکم کے معنی پائے جاتے ہیں۔
نقل کی ایسی صورت صورت محکم کہلاتی ہے -
محکم کو امر کہتے ہیں *
تحریریت - امر وہ کلمہ ہے جس سے یہ ظاہر ہو -
کہ کسی کام کے کرنے کے لئے محکم دیا جاتا ہے *
قاعدہ - مضارع مخاطب کے صیغے کا اخیر حرف
دور کر کے امر بنا لیتے ہیں۔ ایسے امر کو امر حاضر کہتے

ہیں۔ اس کے صرف دو صیغے ہوتے ہیں۔ اس پر
کبھی ب زیادہ کر دیئے ہیں *

گزردان

واحد	جمع
رہنویں	رہنویسید

امر غائب

بخضر سبق وخواند - محمود سفر پکند - گوپال کتاب
ریارد - آٹھا رانچا ریابند *

ان مثالوں میں وخواند - پکند - ریارد - ریابند -
اگرچہ بظاہر مضارع کے صیغے ہیں۔ لیکن ان میں
غائب کو کسی کام کے کرنے کا حکم دیا گیا ہے۔
ایسے صیغوں کو امر غائب کہتے ہیں *

تھریٹ - امر غائب وہ فعل ہے۔ جس سے
ظاہر ہو کہ غائب کو کسی کام سے کرنے کا حکم
دیا گیا ہے *

قاعدہ - مضارع کے غائب صیغوں پر ب زیادہ
کرنے سے امر غائب بن جاتا ہے *

گزردان

واحد غائب	جمع غائب
پکند	پکند

اُمِرِ اِستِمرارِی

خط سے رونویس - حفظ سے کُن - راہ سے کرو - شربت سے نوش *

ان مثالوں میں سے رونویس - سے کُن - سے کرو - سے نوش یہ سب فعلِ آئسے ہیں - جن سے امر کے معنی بطورِ اِستمرار اور دوام کے ظاہر ہوتے ہیں - اس لئے اس قسم کو امرِ دوامی یا امرِ اِستمرارِی کہتے ہیں - اور اصل امر کو امرِ مجرّد کہتے ہیں *

تخریفات - امرِ اِستمرارِی وہ فعل ہے - جس سے حکم کے معنی دوامی طور پر ظاہر ہوں *

قاعدہ - امرِ حاضر کے صیغے پر لفظ سے زیادہ کرنے سے امرِ مدامی بن جاتا ہے *

اس کا صرف ایک ہی صیغہ یعنی واحد کا اِستعمال میں آتا ہے *

گزردان

واحد	جمع
سے رونویس	.

فعلِ نہی

بصحا مرو - خبر بوزہ مجبور - کارِ نُصُول مکُن - پہنودہ مگرد *

دیکھو - مرو - مٹو - مٹن - گڑو - سب ایسے فعل
ہیں - جن کے کرائے کے متناہت کی گئی ہے - اس
قسم کے فعلوں کو مٹی کہتے ہیں +
تغریٹ - نہی - کسی کام سے روکنے کو کہتے ہیں +
قاعدہ - امر حاضر کے پہلے میم مفتوح لگانے سے
فعل نہی بنا پیتے ہیں +
گزدان

واحد	جمع
مٹن	مٹنیہ

فعل کی مختلف اور قسمیں

فعل معاون

AUXILIARY VERB.

عزو نہ مے تو اُنست رفت - او مے تو اند خواند - شما
تو اُنبد خورڈ - رام چند و گوپال مے تو اُنستند خوابید +
ان مثالوں میں تو اُنست - تو اند - تو اُنبد - تو اُنستند
اور فعلوں یعنی رفت - خواند - خورڈ - خوابید کے ساتھ
مل کر اُن کی مدد کر رہے ہیں - تاکہ فعل کے ملحق مکمل
ہو جائیں - ایسے فعلوں کو معاون اور اُن دوسروں
کو فعل اصل (Principal) کہتے ہیں - فعل معاون

خواہد۔ ٹانہ۔ شاید۔ ہو اور ان کے فروعات ہوتے ہیں +
تعمیریت - معاون وہ فعل ہے۔ جو دوسرے
 فعل کے ساتھ مل کر اس کی امداد کرتا ہے +

فعل ناقص لازم

اد پادشاہ شد۔ بکر شادمان گشت۔ خالد خورشید
 ہوا۔ احمد کوکر سے شود۔ گوہال کامیاب خواہد شد +
 اوپر کی مثالوں میں شد۔ گشت۔ ہوا۔ سے شود
 دوسرے چھنے فعل ہیں۔ اپنے فاعل کے ساتھ مل کر
 پورے معنی نہیں دیتے جب تک کہ ان کے ساتھ
 ایک اور اسم نہ لگایا جائے۔ مثلاً او شد سے پوری
 طرح معلوم نہیں ہوتا تھا۔ کہ وہ کیا بن گیا۔ پادشاہ
 کے زیادہ کرنے سے مطلب کی تکمیل ہوئی۔ اسی طرح
 بکر گشت کے ساتھ لفظ شادمان بیانے سے مطلب
 پورا ہوا۔ اس قسم کے فعلوں کو ناقص کہتے ہیں +

مستقیم فعل

COMPLEMENT

دیکھو۔ اوپر کی مثالوں میں لفظ پادشاہ۔ شادمان۔
 خورشید۔ کوکر۔ کامیاب کے لانے سے فعل ناقص کے
 معنی پورے ہو گئے۔ اسیے اسم کو جو فعل ناقص کے
 معنی پورے کرتا ہے۔ مستقیم فعل کہتے ہیں +
تعمیریت - مستقیم فعل وہ دوسرا اسم ہے۔ جو فعل ناقص

کے فاعل کے علاوہ اس کے بعد اس غرض سے لایا جا
ہے۔ تاکہ مطلب پورا ہو جائے *

فعل ناقص متعدی

لشکر او را پادشاہ ساخت - مرہم زید را دیوانہ
مؤدند - کمال رُگل را کوزہ گرہ دایند - منش ساختم
رستم دستان *

ان مثالوں میں ساخت - مؤدند - گرہ دایند وغیرہ
ایسے متعدی فعل ہیں۔ کہ صرف ایک مفعول سے
ان کے معنی پورے نہیں ہوتے۔ تاوقتیکہ ایک
دوسرا اسم اس کے بعد ذکر نہ کیا جائے *

دیکھو۔ یہاں لفظ پادشاہ - دیوانہ - کوزہ کے لئے
سے پورے معنی حاصل ہوئے۔ اس لئے اس رستم
کے فعل متعدی ناقص کہلاتے ہیں۔ اور وہ دوسرا
اسم ان کا متمم ہے *

فعل صفت الحال

PARTICIPLES

عمر و خندان سے رقت - جعفر زگربیاں سے خمورد -
گوپال اُفتان و خیراں آمد *

دیکھو۔ ان مجملوں میں لفظ خندان - زگربیاں -
اُفتان و خیراں در اصل صفت اور فعل ہر دو
کے معنی بالقرعہ اک دیتا ہے۔ اور فاعل کی حالت ظاہر

کر رہا ہے۔ گویا خنداں مے رقت کے معنی یہ ہیں۔
 کہ مے رقت و مے خندید یا مے رقت بحالیکہ مے خندید
 پس خنداں اگرچہ بظاہر صفت الحال ہے۔ لیکن
 فعل کے معنی بھی دیتا ہے۔ اس لئے ایسے لفظ
 کو بجاو معنی فعل صفت الحال کہنا مناسب ہے۔
 اس کا قدیم نام اسم حالیہ ہے *
تغریب۔ فعل صفت الحال وہ کلمہ ہے۔ جو
 فعل اور صفت ہر دو کے معنوں میں شریک ہے۔
 اور ایک قسم کی حالت ظاہر کرتا ہے *
قاعده۔ اوپر کی مثالوں سے تم سمجھ سکتے ہو۔ کہ
 فعل امر کے اخیر ان زیادہ کرنے سے فعل صفت الحال
 بنا لیتے ہیں *

فعل اسمی

ناصر باو آمد و رقت دارد۔ آہو جنت و خیز بسیار
 کرد۔ گویا ہر طرف زد و کوب بر پا کردہ۔ تو چرا
 آل قدر کش کش مے کئی *
 ان جملوں میں آمد و رقت۔ جنت و خیز۔ زد و کوب۔
 کش کش و راضل سب فعل ہیں۔ جو اسم کے معنوں
 میں یہاں استعمال کئے گئے ہیں۔ ایسے فعلوں کو
 فعل اسمی یا حاصل مصدر بھی کہتے ہیں *
تغریب۔ فعل اسمی یا حاصل مصدر وہ فعل
 ہیں۔ جو اسم کے معنی دیتے ہیں۔ یہ کئی قسم کے ہوتے

- ہیں *
 (۱) دو فعل مختلف یا ایک ہی قسم کے مل کر اسم بن جاتے ہیں *
 (۲) سوزش - تپش - کٹش وغیرہ امر کے آخر نش ماقبل مضمود کے لگانے سے حاصل مصدر بن گئے ہیں *
 (۳) خفہ - گرہ - پریہ - وغیرہ امر کے اخیر ہ تبادہ کرنے سے بن گئے *
 (۴) رکہ دار - گفتار - رفتار وغیرہ ماضی کے اخیر الہ لگانے سے بن گئے ہیں *
 (۵) جوانی - طفلی - خوبی - نیکی - اسم یا صفت کے اخیر می بڑھانے سے بنے ہیں *

فعل مرکب

رقص کرہ دن نہاید۔ بازی کرہ دن عبث است۔ قمار باقتن مختصر ہے باشد۔ دزدی کرہ دن نامزدی است۔
 ان مثالوں میں رقص کرہ دن۔ بازی کرہ دن۔ دزدی کرہ دن۔ در اصل اسم اور فعل ماضی (مضد) سے مرکب ہو کر فعل کے معنوں میں مستقل ہوئے ہیں۔
 گویا رقصیدن۔ بازییدن۔ دزدیدن کے ہم معنی ہیں۔
 جو فعل ماضی ہیں۔ آپسے فعل مرکب کہلاتے ہیں *

تقریب - فِعْل مُرْتَب وہ فعل ہے - جو اسم اور فعل سے مل کر فعل ماضی کے معنی دیتا ہے +
 قاعدہ - کسی اسم کے اخیر مقدر لگانے سے فعل مُرْتَب بن جاتا ہے +

فعل تاکیدی

EMPHATIC FORM OF VERB.

ایں کار باید کرد - اورا بائست دید - زہر نشاید
 خورد - فردا باید آمد +

ان مثالوں میں باید - بائست - شاید ایسے فعل ہیں -
 جن سے کرد - دید - اور خورد کی تاکید ہوتی ہے -
 یعنی ان کے معنوں میں زور پیدا ہو جاتا ہے - ایسے
 فعل تاکیدی کہلاتے ہیں +

تقریب - فِعْل تاکیدی وہ فعل ہے - جس
 سے دوسرے فعل کی تاکید ہوتی ہے +

فعل مخدوف الفاعل

جبیں آزدہ اند - ہنچ گفتہ اند - جب باہر بارش
 ہو رہی ہو - اور کوئی پوچھے - کہ چہیت - تو اس
 موقع پر کہا جاتا ہے - کہ سے بارد +

ان مثالوں میں دیکھو - آزدہ اند - گفتہ اند - بار
 ان سب فعلوں کے فاعل مخدوف ہیں - یعنی عبارت
 میں موجود نہیں - اصل عبارت یوں ہے - اہل تاریخ

آوردہ اند۔ مزدوم گفتہ اند۔ باراں سے بار د۔ اہل
تاریخ۔ مزدوم۔ اور باراں جو اُن فاعلوں کے فاعل
ہیں۔ مذکور نہیں ہوئے۔ اس لئے ایسے فعلوں کو
مُحذوفُ الفاعل کہتے ہیں۔ ایسے فاعل اکثر ذہن
میں موجود رہتے ہیں۔ اور ان کو معہودِ ذہنی کہا
کرتے ہیں۔ *

تقریباً - فعل مُحذوفُ الفاعل وہ فعل ہے۔
جس کا فاعل اس کے ساتھ مذکور نہ ہو۔ بلکہ ذہن
میں موجود ہو۔ *

فعل کی تحلیل صرفی

اس کی ترتیب حسب ذیل ہوگی :- (۱) فعل کی قسم۔
(۲) حالت - (۳) صورت - (۴) زمانہ - اگر ماضی ہے۔
تو۔ (۵) ماضی کی قسم - (۶) فعل مثبت ہے۔ یا منفی۔
اگر فعل امر ہو تو دیکھو۔ کہ (۷) امر حاضر ہے یا غائب۔
اور اگر امر حاضر ہو۔ تو دیکھو۔ کہ (۸) امر استمراری
ہے یا مجرّد۔ *

پھر دیکھو۔ کہ فعل اصل ہے۔ یا فعل معاون۔
اور پھر دیکھنا چاہئے۔ کہ فعل تام ہے۔ یا ناقص۔
اور اگر ناقص ہے۔ تو اس کا متمم کو لکھا ہے۔ یا پرک
وہ فعل صفتِ افعال ہے۔ یا فعلِ راستی یا فعلِ مرکب۔
یا فعلِ تائیدی۔ یا فعلِ مجزئہ صورتِ افعال ہے۔ *

نمونہ تجلیل فعل

- (۱) عمرو نان خورد *
 { فعل - متعدی - مفعول - صورتِ بیانی -
 ماضی مطلق - مثبت - فعلِ اصل - تام * } خورد
- (۲) جعفر سے روڈ *
 { فعل لازم - صورتِ بیانی - حال - مثبت -
 بہرام گشتہ شدہ است * } مے روڈ
- (۳) جعفر گشتہ شدہ است *
 { فعل - متعدی - مجہول - صورتِ بیانی - ماضی -
 قریب - مثبت * } گشتہ شدہ است

مشق

- (۱) ان جملوں میں فعل کی قسمیں بیان کرو *
 بہرام سے روڈ - جعفر خریدید - احمد سبق پڑھائے -
 نادر گریخت *
- (۲) ذیل کے جملوں میں فعل کی صورتیں کیا ہیں ؟
 چرا نہ مے آئی - آیا بیچار پودی - سبق پڑھاں -
 خواتین رہنما است *
- (۳) ان مثالوں میں زمانے کے لحاظ سے ہر فعل کو
 علیحدہ علیحدہ بیان کرو *
 او نہ رفتہ - تو حالا مے روی - اگر او بروڈ خوب
 است *
- (۴) ذیل کی مثالوں میں ماضی کی قسمیں بیان کرو:-

- بہرام بھکاری سے رقت - گوپال اگر آمدے - دست
 پودے - کاشن رک محمود آمدے +
 (۵) ان جملوں میں امر، استعاری اور امر مجہد کی تبد
 کرو +
 انگڑا سے خور - کتاب پیوئیں - خط پیار - چلے
 سے لوٹ +
 (۶) فعل معاون اور فعل تاکید کی تفریق کرو -
 اور مثالیں دو +
 (۷) اس مثال میں فعل کی تحلیل کرو - گوپال زدہ شد +
 (۸) ان جملوں میں خماں اور گویاں کیسے فعل ہیں ؟
 زید خماں آمد - عمرو گویاں سے رقت +
 (۹) فعل اسٹی کی شناخت کیا ہے ؟
 (۱۰) اس مثال میں امیر کیا کہلاتا ہے ؟
 لشکر اور امیر ساخت +

مشتقاتِ فعل

DERIVATIVE NOUNS

سوزاں - سوزش - سوزندہ - سوختہ - دیکھو - اس
 قسم کے لفظ جن کا ذکر کسی قدر مثالوں کے ذریعہ
 پہلے ہو چکا ہے - فعل سے بنائے جاتے ہیں - اس
 لئے ان کو مشتقاتِ فعل یا مشتق کہتے ہیں +
 تفریق - مشتق وہ لفظ ہیں - جو کسی فعل سے

بنائے جاتے ہیں +

قسمیں

اسم فاعل - اسم مفعول - صفت مُشَبَّہ - حاصل مقدر -
اسم آلہ - جن کی تقریبیں اور کچھ مثالیں پہلے لکھی گئی
ہیں۔ سب مشتق کھاتے ہیں۔ چونکہ ان کا بنانا فعل
پر موقوف ہے۔ اس واسطے یہاں دوبارہ مفضل ذکر
ان کا کیا جاتا ہے +

۱۔ اسم فاعل

مُرمغ پروردہ است۔ کلوطی خواندہ است۔ گیرندہ
یکشت ؟

دیکھو۔ ان مثالوں میں پیرندہ۔ خواندہ۔ گیرندہ۔
یہ کسی کام کا کرنے والا شراد ہے۔ ایسے کاموں
کو اسم فاعل کہتے ہیں۔ اس کی تقریبات پہلے ہو چکی
ہے +

قاعدہ۔ اوپر کی مثالوں سے ظاہر ہے کہ کسی امر
کے اخیر کسرہ زیادہ کر کے لٹا کر بڑھا دیتے ہیں۔
اور چونکہ یہ طریق قیاسی ہے۔ اس لئے اس قسم
کے اسم فاعل کو قیاسی کہتے ہیں +
(۲) جعفر کارکن آدم است۔ حق تعالیٰ وانا و
بنا است +

دیکھو۔ ان مثالوں میں کارکن اور دانا۔ پینا بھی
 رستم فاعل ہیں۔ پہلا امر کے پہلے کسی رستم کے
 لگانے سے اور دانا اور پینا امر کے اخیر الف زیادہ
 کرنے سے بنا ہے۔ چوتھا اس رستم کے بیٹے سماع
 یعنی سننے پر موقوف ہے۔ لہذا ایسے رستم فاعل
 کو رستم فاعل سماعی کہتے ہیں +

۲۔ رستم مفعول

کباپ سوختہ مخر۔ نان چختہ زود ہشتم ے خود۔
 رخت دریدہ بیکار ے خود +

سوختہ۔ چختہ۔ دریدہ یہ سب مفعول کے رصیف
 ہیں۔ جو ماضی مطلق یعنی سوخت۔ چخت۔ دریدہ کے
 اخیر ہ ماقبل مفعول زیادہ کرنے سے بنائے گئے
 ہیں۔ اس کی تقریب پہلے ہو چکی ہے +
 قاعدہ۔ ماضی مطلق کے آخر ہائے تختنی زیادہ
 کرنے سے رستم مفعول کا رصیف بن جاتا ہے +

۳۔ صفت نمشتہ

ایں طفل گریاں کیشت ؟ از آتش سوزاں حذر کن۔
 گوشت بریاں مرقوی است۔ اسب دواں زود بہ منزل
 میرسد +

دیکھو۔ ان مثالوں میں گریاں۔ سوزاں۔ بریاں۔
 دواں یہ سب لفظ صفت کے معنی دیتے ہیں۔ جس

کی تعریف پہلے گزر گئی ہے۔ لیکن چونکہ آپسے کلمے
 کبھی فعل کے معنی بھی دیتے ہیں۔ جیسے تم فعل
 صفت احوال کے بیان میں پڑھ چکے ہو۔ اس لئے
 اسے صفت ممتبہ یعنی مشابہ بالفعل کہتے ہیں +
 قاعدہ - اثر حاضر مہمّد کے اخیر ان زیادہ
 کرنے سے صفت ممتبہ بنا جیتے ہیں +

۴۔ حاصل مصدر

جس کو اسم مصدر بھی کہتے ہیں۔ اس کا ذکر
 فعل اسمی میں ہو گیا ہے +

۵۔ اسم آل

دودکش این خانہ بڑہ شدہ۔ آتش گیرہ سیار -
 باد زن چہ شد ؟ این دمہ آہنگ است - دیوار
 را یہ مالہ لیش گنبد - نان تا بہ لقیل مے باشد -
 سنبہ شکستہ است +

دیکھو۔ ان مثالوں میں دودکش (بخاری) آتشگیر
 (چٹا) بادزن (پٹکھا) دمہ (دھوئنی) مالہ (کوئی)
 تاہ (توا) سنبہ (جس سے چھبیتے ہیں) یہ سب
 اسم آل ہیں۔ اور ان کے دیکھنے سے معلوم ہو رہا
 ہے۔ کہ صیغہ امر کے پہلے کسی اسم کے لائے یا
 امر کے پیچھے (ہ) ہمارے مختلف زیادہ کرنے سے
 یہ لفظ بنائے گئے ہیں +

قاعدہ - اسٹیم آلہ کے اکثر حصے اثر پر کسی اسٹیم کے لائنے یا اثر کے آخر ہلے سے متعلق زیادہ کردے سے بنتے ہیں۔ لیکن یہ ٹکٹہ قاعدہ نہیں +

متعلقاتِ فعل

V — ADVERBS

گہاں علی الصبح بیدار سے نمود۔ عمرو اشب بخانہ
خیابان رفت۔ جعفر بن زودی سبق سے خیال۔ من دوبار
اور دیدم۔ تو چہ قدر کار سے گئی۔ ہر چہ خیر اندی
فراموش کردی۔ آیا محمود سے رود۔ شاید اور رفتہ +
دیکھو۔ ان مثالوں میں علی الصبح اور اشب
فعل کا وقت ظاہر کر رہے ہیں۔ خانہ سے فعل کے
وُفوع کی جگہ معلوم ہو رہی ہے۔ زودی سے کیفیت۔
اور دوبار سے تعدادِ فعل۔ چہ قدر سے مقدار۔
آیا سے فعل کے وُفوع کی بابت سوال ہے۔ اور
شاید سے فعل کی نسبت شک و ارجحیال پیدا ہوتا
ہے۔ چونکہ ان سب لفظوں کو فعل کے ساتھ ایک
طرح کا تعلق ہے۔ اس لئے ایسے کیلئے متعلقِ فعل
کہلاتے ہیں +

تحریریت - متعلقِ فعل وہ کلمے ہیں جو فعل
کے ساتھ کسی قسم کا تعلق رکھتے ہیں۔ یعنی فعل کا
وقت۔ اس کی جگہ۔ مقدار۔ تعداد۔ کیفیت۔ وغیرہ ظاہر
کرتے ہیں +

مستحققاتِ فعل علی اَلْمَعْنَمِ تین طرح کے ہوتے ہیں :-

(۱) مُفْرَد *

(۲) مَوْضُوعَاتِ *

(۳) اِسْتِقْہَام کے کلمے *

اقسامِ مفرد

اس کی کئی قسمیں ہیں *

صفتی

ADVERBS OF QUALITY

شیر آہستہ سے روڈ - اسیب تیز سے دوڑ - تنفرات
 بڑی خبر سے رساند *

یہاں آہستہ - تیز - بڑی رفتار کی کیفیت ظاہر
 کر رہے ہیں - اور وصفی معنی دیتے ہیں *

ظرفِ زمان

ADVERBS OF TIME

من ویرموز آدم - ایشب او رحمان من اشت -
 فردا عید اشت - او سہرگاہ خبر آورد - باند اداں کہ
 نقرہ سے کشید ؟ چاشت حاضر شد *

دیکھو - یہاں ویرموز - ایشب - سہرگاہ - باند اداں -
 چاشت - اس وقت کو ظاہر کر رہے ہیں - جس میں

کام مٹوا۔ ایسے کلموں کو ظرفِ زمان کہتے ہیں +
 ظرفِ زمان وہ کلمہ ہے۔ جس سے کسی فعل
 کا وقت معلوم ہو +
 قاعدہ۔ اکثر الفاظ کے اخیر لفظِ گاہ یا ان
 لگانے سے ظرفِ زمان بن جاتا ہے +

ظرفِ مکان

ADVERBS OF PLACE

در گلزار گلہا نشینتہ۔ یہ کوہسار برفِ باریدہ۔
 بہ گلشن چمنائے روی۔ دریائے کابل بہ سنگلاخ
 سے گزیرد۔ در بیکدہ بُت ہا رہادہ اند۔ از قلندانت
 قلے پیار۔ کینز بہ حرم سراے رفتہ۔ با ورجی
 بہ آشپز خانہ نشینتہ +

اوپر کی مثالوں میں گلزار۔ کوہسار۔ گلشن۔
 سنگلاخ۔ بیکدہ۔ قلندان۔ حرم سراے۔ آشپز خانہ
 سب وہ جگہیں ہیں۔ جہاں کوئی کام ہوا ہے۔

ان کو ظرفِ مکان کہتے ہیں +
 تخریص۔ ظرفِ مکان وہ لفظ ہے۔ جس
 سے کسی کام کی جگہ معلوم ہو +

قاعدہ۔ کسی اسم کے اخیر لفظِ زار۔ سار۔
 شن۔ لار۔ کدہ۔ دان۔ سراے۔ خانہ لگانے
 سے ظرفِ مکان کے صیغے بنا لیتے ہیں +

مقدار

ADVERBS OF DEGREE AND QUANTITY

انک چاے رنجور۔ بسیار سے دوی۔ خیلے رنجیدہ۔
زیادہ محنت +

ان مثالوں میں انک۔ بسیار۔ خیلے۔ زیادہ فعل
کی مقدار ظاہر کر رہے ہیں۔ اس قسم کے متعلق
کو متعلق مقدار ہی کہتے ہیں +

متعلق عددی

ADVERBS OF NUMBER

دو بار دیدمش۔ بارہا گفتش۔ دہ کرت شنیدم۔
یک ہار ہم راحت بخفتی +

ان مثالوں میں دو بار۔ بارہا۔ دہ کرت۔ یک بار
فعل کی تعداد ظاہر کر رہے ہیں۔ اس لئے ایسے
لفظ متعلق عددی کہلاتے ہیں +

حروف علت و نتیجہ

ADVERBS OF CAUSE AND EFFECT

زوشن کہ یک شود۔ جعفر را کشیدم چرا کہ دُرد
ہو۔ احمد رفت تا کتاب بیارد۔ محمود حاضر نشدہ۔
زیرا کہ مرلیں ہو +
ان مثالوں میں کہ۔ چرا کہ۔ تا۔ زیرا کہ فعل کی

عَلَّتْ یا اِس کا نتیجہ ظاہر کہ رہے ہیں۔ اِس لئے
یہ حُرُوفِ عِلَّتْ یا نتیجہ کہلاتے ہیں +

حُرُوفِ شَکِّ وَ یَقِیْنِ

ADVERBS OF BELIEF AND DISBELIEF

برادرِ اَلْبَتَّہِ اِیْنِ کار سے کہند۔ ہر آئینہ او خواہ آمد۔
ہمانا کہ اِخْوَدِزِ ہلالِ لے پر آید۔ باشند کہ کامیاب
شود۔ شاید کہ منظور آئند۔ مگر خطِ روانہ کہند۔ آیا ہو
کہ گوشہ چٹھے پہ ماکند +

دیکھو۔ اِن مثالوں میں اَلْبَتَّہِ۔ ہر آئینہ۔ ہمانا۔ یقین کے
معنی دیتے ہیں۔ اور باشند۔ شاید۔ مگر اور آیا ہو
شک کے موقع پر اِستِخَال ہوئے ہیں۔ اِس لئے
اُن کو حُرُوفِ یَقِیْنِ اور اِن کو حُرُوفِ شَکِّ کہتے
ہیں +

کَلِمَاتِ تَشْبِیْہِ وَ مُقَابَلِہِ

ADVERBS OF COMPARISON

چُنْبِیْنِ کار کن۔ چُنْاں نیاید کہود۔ چرا ہچوے کنی۔
او چُنْ گاوے خور۔ جعفرِ مِثْلِ خَر بارے کشد۔
دسے مانترِ رابِیْنِ ہو +

اِن مثالوں میں چُنْبِیْنِ۔ چُنْاں۔ ہچو۔ چُنْ۔ مِثْلِ۔
مانند۔ تَشْبِیْہِ اور مُقَابَلِہِ کے معنی دیتے ہیں۔ تَشْبِیْہِ
کے معنی یہ ہیں۔ کہ ایک چیز کسی دُصفت میں

دوسری چیز کی طرح ہے۔ جس چیز کا مقابلہ کیا جاتا ہے۔ اُس کو مُشَبَّہ آمِدہ جیسے کے ساتھ مقابلہ کیا جاتا ہے۔ اسے مُشَبَّہ بِہ کہتے ہیں *

مَوْضُوعَات

ان کا بیان پہلے ہو چکا ہے۔ بعض مواضع پر بھی مُتَعَلِّقِ فِعْل ہو جاتے ہیں۔ مثلاً ہر آنچہ دیدی نازد۔ ہر چہ خُورِ دی ہضم شد *

کلماتِ اِسْتِفْہَام

کلماتِ اِسْتِفْہَام بھی جن کا بیان پہلے ہو چکا ہے۔ ایک طرح کے مُتَعَلِّقِ فِعْل ہیں۔ مثلاً آیا ابراہیم؟ چہ کار کردی؟ جو اِسْتِفْہَام کے کلمے ہیں۔ ان مثالوں میں مُتَعَلِّقِ فِعْل ہیں *

مُتَعَلِّقِ فِعْل کی تَحْلِيلِ صَرَفِی

(۱) تو آہستہ سے روی۔ او یہ زُورِ دی سے آید۔

احمد تیز سے دُود *

فَاعِل	اَو	فِعْل	مے روی
فَاعِل	مے آید	فَاعِل	تو
مُتَعَلِّقِ فِعْل	یُورِ دی	مُتَعَلِّقِ فِعْل	آہستہ
صِفَتِی		صِفَتِی	
اِصْدَہ			
مے دُود			
مُتَعَلِّقِ فِعْل			
صِفَتِی			

۲۔ ہر گاہ آمدی مرا خبر کئی۔ سچا خواہی رقت ؟ پائیں

پڑو۔ بالا پیا

فعل با فاعل

{ آمدی - خواہی رقت
پڑو۔ پیا

ظہرِ زمان - متعلقِ فعل

ظہرِ مکان - متعلقِ فعل

ہر گاہ

سچا - پائیں - بالا -

۳۔ انگور کمتر زنجور - قدرے آرام یکن - یک بار اورا

ہیں - پیا کہ ریویم

زنجور - یکن - ہیں

کمتر - قدرے

یک بار

فعل با فاعل

کلماتِ مقدار - متعلقِ فعل

کلماتِ عددی - متعلقِ فعل

حرفِ نتیجہ

۴۔ اُبھٹے آید - باشد - کہ رہزبان شود - پہچو احمق

نہیدیم - آیا نہیدے ؟

آید - شود - نہیدیم -

نہیدے

فعل

{ اُبھٹے (کلمہ یقین)

{ باشد (کلمہ شک)

{ پہچو (کلمہ تشبیہ)

{ آیا (کلمہ استفہام)

متعلقاتِ فعل

ماقبلِ اسم

VI. — PREPOSITION.

برائے جعفر کتاب آوردم۔ از دہلی تا کلکتہ سفر کردم۔
بہر احمد ہمہ حاضر ہوئند۔ در خانہ کلام کس است؟
درونِ چترہ چینیست؟ بر بام چرامے روی؟ پیر من
چہ آورد؟ پا او چہ اختلاط لے کردی؟ یہ مدرسہ
چہ مے خوانی؟ بخدا! کہ نہ کردم۔

دیکھو۔ اوپر کی مثالوں میں از۔ برائے۔ بہر۔ در۔
درون۔ پر۔ پے۔ پا۔ بہ یہ سب کیلئے اسم کے پہلے
آئے ہیں۔ اور اس کا تعلق فعل کے ساتھ پیدا کرتے
ہیں۔ ایسے کلموں کو ماقبلِ اسم کہتے ہیں۔ حرُوفِ
جہ بھی انہی کا نام ہے۔ ان کے مابعدِ اسم کو مَجْزُور
کہتے ہیں۔ ان کی تعریف پہلے ہو چکی ہے۔

کلماتِ اتصال

VII. — CONJUNCTION.

نہید آمد پس نہ۔ خواہ نان زخمیہ خواہ یرنج۔ توپال
رفت لیکن ملاقاتش نشد۔ اگر آدمی تماشائے کنی +
اوپر کی مثالوں میں پس۔ خواہ۔ لیکن۔ اگر۔ یہ
سب کلمات دو لفظوں کو باہم ربط دیتے۔ اور ان کو

ملائے ہیں۔ ایسے کھلوں کو کلماتِ اتصال کہتے ہیں۔
اُن کی مفصلہ ذیل قسمیں ہیں :-

۱۔ حُرُوفِ عَظَم

ان کا مفصل بیان پہلے ہو چکا ہے +

۲۔ حُرُوفِ تَزْوِید

یا اَلْکَوْرُ رُوْخُورُ یا خَہ بُوْزہ - خواہ پہلے بخش خواہ
تشریت - خواہی پیشین خواہی اُردو +

ان مثالوں میں یا - خواہ - خواہی دو چیزوں
میں سے کسی ایک کو اختیار کرنے کے لئے مُفَصَّل
ہوتے ہیں۔ یعنی یا یہ کر یا وہ - اس طریق کو تَزْوِید
اور اس قسم کے کھلوں کو حُرُوفِ تَزْوِید کہتے ہیں +
حُرُوفِ تَزْوِید وہ ہیں - جو دو چیزوں میں سے
کسی ایک کو بالبدل اختیار کرنے کے معنی دیں +

۳۔ حُرُوفِ اِسْتِزْاَک

تُو کر سگر ققم ولے نے فہم - کتاب یا فہم مگر
گنہ است - بیوہ آورد اما خام - اشپ خریم
الا رنگ بر آمد - سیاہی دارم لیکن آہلیں - ایز آمد
و لیک نیاریدہ +

اوپر کی مثالوں میں ولے - مگر - اما - الا - لیکن -
ولیک اُس شک اور توہم کو رفع کرتے ہیں -

جو کلام سابق سے پیدا ہوتا ہے۔ اس قسم کے حُرُوف کو حُرُوفِ اِستِراک کہتے ہیں +
حُرُوفِ اِستِراک وہ حروف ہیں۔ جو کسی قسم کے توہم کو جو پہلے کلام سے پیدا ہوا ہو۔ دُور کر دیں +

۴۔ حُرُوفِ شَرْط

اگر خواندہ عالم سے شنوی۔ اگر کار کردی مُنَوِدِیاتی۔
اگر آمد نوکر خجماہ شد۔ چوں برسی خط روانہ کئی۔
چو بہار شد۔ دوائے خورد +
ان مثالوں میں اگر۔ گر۔ ار۔ چوں۔ چو شرط کے معنی دیتے ہیں۔ یعنی دوسری بات کا ہونا پہلی کے ہونے پر موقوف ہے۔ اس لئے اِن کو حُرُوفِ شَرْط کہتے ہیں +
حُرُوفِ شَرْط وہ حروف ہیں۔ جو شرط کے معنی دیتے ہیں۔ اور دو چیزوں کو اس طرح دلاتے ہیں۔
کہ اگر یہ ہوئی۔ تو وہ بھی ہوگی۔ ورنہ نہیں +

۵۔ حُرُوفِ عِلّت

ان کا بیان مُتعلقاتِ فِعْل میں ہو چکا ہے۔ یہ بھی دو چیزوں میں چُونکہ ایک قسم کا اِتِّصال اور ربط پیدا کر دیتے ہیں۔ اس لئے اِن کو کلماتِ اِتِّصال بھی کہتے ہیں +

۴۔ حُرُوفِ تَشْبِیہ

یہ بھی مُتعلقاتِ فِعْل کی ذیل میں بیان ہو چکے۔
چونکہ تَشْبِیہ اور مُشَبَّہ ہم ہر دو کے درمیان تَشْبِیہ کے
حُرُوف ایک قِسم کا رُبط پیدا کرتے ہیں۔ لہذا یہ بھی
اس لحاظ سے کلماتِ رِاقِصاں کہلاتے ہیں +

۵۔ حُرُوفِ بَیَان

خواتم کہ بِرُوم۔ دِیدِم کہ بِطَرَفِ مَنْ مے آید۔
تَشْبِیہ م کہ جَعْفَرِ بَیْہَار شُد۔
دیکھو۔ اِن شِیْاؤں میں کہ بَیَان کے لئے اِسْتِغْنَا
ہوئے۔ اِس لئے اِس کو حُرُوفِ بَیَان کہتے ہیں۔
کیونکہ اِس کے بعد بَیَان کا مُجملہ آتا ہے۔ اور جس
کا بَیَان کیا جاتا ہے۔ وہ مُبَیِّن کہلاتا ہے۔ اِن
مذکورہ بالا جُملوں میں لَفْظِ رِایں (مُخَدُّوْف) مُبَیِّن ہے +

کلماتِ رِبط

- (۱) عَمَرُو صَادِقِ اَسْت۔ تُو گُورَسَم۔ مَنْ تَشْبِیہ ام +
- (۲) اَنہا بَیْہَار اُئ۔ شَمَا مُشَبَّہ اَرِید۔ مَا فَوْبِیْشَدہ اِیم +
- اوپر کے جُملوں میں اَسْت۔ اُئ۔ ام۔ اُئ۔ اُئ۔ اِیم۔
اِیم۔ یہ سب کلے خاص خاص مَوَاقِع پر دو
اِشتموں کو باہم جوڑ کر ایک مُجملہ بنا دیتے ہیں۔
اِن کو کلماتِ رِبط یا رِابط کہتے ہیں۔ لیکن

در اصل و سب فعل ناقص ہیں۔ است در اصل
ہست اور ا در اصل ہستی کا بگڑا ہوا ہے۔
اور علیٰ ہذا القیاس اور کلمے بھی ایسے ہی ہیں۔

حُرُوفِ مُتَدَاخِلِہ

VIII.—INTERJECTION.

(۱) آفریں ! برادرِ پیر تو۔ شاباش ! خوب شفیق۔ مزاج !
عجب بے راویسی !

(۲) یا رب ! رحم کن۔ اے ! عفو فرما۔ اے برادر ! نبی
کن۔ اے ! جعفر مراد !

دیکھو۔ اوپر کے جملوں میں آفریں۔ شاباش۔ مزاج۔
تجسب اور انبساط کے موقع پر۔ اور یا۔ ا۔ اے
پکارنے کے موقع پر کلام میں داخل رکھے گئے ہیں۔
ایسے نقطوں یا حُرُوف کو حُرُوفِ مُتَدَاخِلِہ کہتے
ہیں۔

حُرُوفِ مُتَدَاخِلِہ حُرُوفِ یا کہتے ہیں۔ جو
تعجب و انبساط اور تاسف یا رندا کے موقع پر کلام
میں داخل رکھے جاتے ہیں۔ اُن کی قسمیں حسبِ
ذیل ہیں :-

حُرُوفِ تَاسُفِ و انبساط

دیکھو۔ اوپر کی مثالیں جو ضمیرِ اول کی ہیں۔ اُن

میں آفریں اور شائبہ اور مہمبا تحبیب اور رائیسا
یعنی خوشی کے موقع پر استعمال کئے گئے ہیں۔ اور
جملات ذیل میں :-

(۱) لُفَّ بکارِ شیطاں *

(۲) نفِیں یہ کدہ دارِ فلّاں *

لُفَّ اور نفِیں - تاشف یا پھلکار کے موقع پر
بولے گئے ہیں۔ اس لئے ایسے کلموں یا حروف کو
کلمات تاشف و رائیسا یا حروف تحبیب و نفِیں کہتے
ہیں۔ ان کا بیان پہلے ہو چکا ہے *

حُرُوفِ نِدَا

حُرُوفِ مُتَدَاخِلہ کی اوپر کے نمبر ۲ کی مثالوں
میں یا۔ ا۔ آسے وغیرہ حُرُوفِ کسی کو بلانے یا
پکارنے کے موقع پر استعمال ہوئے ہیں۔ آسے
حُرُوف کو حُرُوفِ نِدَا۔ اور جس کو پکارتے ہیں۔
اُسے مُتَدَاخِلہ کہتے ہیں۔ حرف یا اَلشَّرِکِیُّ رُبَّ
اور اللہ کے ساتھ استعمال ہوتا ہے۔ اور اے
اور ا عام ہیں۔ نیز اَلتَّامِیْنِ کے اخیر لگایا جاتا
ہے۔ اور باقی حُرُوفِ پہلے آتے ہیں *
تَعْرِیْف - حُرُوفِ نِدَا وہ حروف ہیں۔ جن
سے کسی کو پکارا جاتا ہے *

گٹوں	فلوٹ زماں - مُتعلّق فعل پر آور +
کہ	حرف علت - پر ایسے رابطے دو جملہ +
نماند	فعل ناقص - لازم - مفعول - صیغہ واحد غائب مضارع - مطابق (فاعل مُقدّر سر) +
ب	حرف جر +
حشر	اسم - نکرہ - غیر ذی روح - واحد - مُتعلّق فعل - مفعول پر +
نگوں	اسم صفت - واحد - مُتّیم فعل ناقص (نماند) +

مشق

- ۱- مُتدرجہ ذیل کی تحلیل صرّی کرو :-
 ا۔ مے ترسم از کسے کہ مے ترسم از خدا +
 ب۔ سب درندہ ہاں ہے کہ آشنا باشد +
 ج۔ خرہ پوزہ بخور نرا بہ قابیز چہ کار +
 د۔ قاضی ز گردن فرازاں نکوشت +
 ۲۔ ہر کہ آمد رعارت تو ساخت +
 ۳۔ اجزا کے کلام کہتے ہیں ؟ ہر ایک کا نام بتاؤ +
 ۴۔ کلمات اتصال اور مُتعلقات فعل کی تعریف کرو +
 ۵۔ تحلیل صرّی کسے کہتے ہیں ؟ کوئی نمونہ بھی پیش کرو +
 ۶۔ حاصل مصدر کس طرح بناتے ہیں ؟ مثالیں بھی رکھو +
 ۷۔ صفت مُشتبہ کیا ہے - اور کیوں اس کو صفت

مُشَبَّہ کہتے ہیں ؟

۷۔ ظرف مکان کی کیا رشتناقت ہے ؟ رشتاں سے توضیح کرو *

۸۔ قائم مقام راسم کیا ہے ؟ اس کی رشتیں بھی بیان کرو *

۹۔ جمع کس طرح بناتے ہیں ؟

۱۰۔ مُشْتَقَاتِ فِعْل کون کون سے ہیں ؟

۱۱۔ حالتِ فاعلی کی تعریف کرو۔ اور باقی حالتوں کے نام بتاؤ *

۱۲۔ علم صفت میں کیا بیان ہوتا ہے ؟

۱۳۔ گرامر کے سبقوں کے رشتہ داروں کی کیا ترتیب

ہوتی چاہئے ؟

۱۴۔ فِعل کی چار صورتیں کونسی ہیں ؟

۱۵۔ فِعل کی تخیل کا ایک نمونہ لکھ کر دکھاؤ *

۱۶۔ مُشَبَّہ - مُشَبَّہ بِہم کہے کہتے ہیں۔ کون سے کلمے

ان میں ربط پیدا کرتے ہیں ؟

۱۷۔ مُضَارِع کی وجہ تسمیہ کیا ہے ؟

۱۸۔ ارجاء - سؤ - الیتہ - تا - کہ - کس موقع پر استعمال

ہوتے ہیں ؟



SYNTAX.

- ۱- احمد درویش رانان داد + داد درویش نان را احمد +
 ۲- جعفر و گوپال ہندرسہ رفتند + جعفر یہ گوپال ہندرسہ رفت +
 ۳- من برائے احمد خط نوشتم + من برائے خط احمد نوشت +
 ۴- کتابِ رام چند دُزد بُرد + کتاب دُزد رام چند بُرد +
- دیکھو - اوپر کے ہر دو کالموں کے الفاظ تقریباً ایک ہی رتقم کے ہیں - لیکن بائیں کالم کے الفاظ کے مجموعوں سے کچھ مطلب ظاہر نہیں ہوتا - کیونکہ ان کے الفاظ کی ترتیب ٹھیک نہیں - نہ ان میں مطابقت ہے - نہ باہمی تعلقات کا لحاظ - لیکن دائیں کالم کے الفاظ کے ہر مجموعے سے اچھی طرح مطلب بخلتا ہے - کیونکہ ان کے لفظوں کی ترتیب درست ہے - ان میں مطابقت پائی جاتی ہے - ان کے باہمی تعلقات کا پورا خیال رکھا گیا ہے +
- پس جو علم الفاظ کے جوڑنے کے ایسے طریقے (جن سے بھری طرح کسی خیال کو ظاہر کر سکیں) ہمیں سکھاتا ہے - اسے علم نحو کہتے ہیں +

تقریب

نحو وہ علم ہے۔ جس میں اجزاء کے مجملہ کی ترتیب۔
مطابقت اور ان کے باہمی تعلقات کا ذکر ہوتا ہے۔
اس علم کے اصول یہ ہیں:-

- (۱) مطابقت (Concord)
- (۲) باہمی تعلقات (Government)
- (۳) ترتیب (Order)

۱۔ مطابقت

CONCORD

(۱) جعفر نان خود - مزدوں بہ صحرا رفتہ - حیدر
گر بحث :-

(۲) جعفر را دیدم - او مزدوں را گرفتہ - و آئنا
او را زخمی کردہ بودہ :-

دیکھو - نمبر (۱) کی مثالوں میں خود کا
فاعل جعفر اور گریخت کا فاعل حیدر دونو
اپنے فعل کی طرح واحد - اور رفتہ اور
اس کا فاعل مزدوں ہر دو جمع ہیں - اسی
طرح نمبر (۲) کی مثالوں میں او ضمیر غائب
اور اس کا مریع ہر دو واحد ہیں - اور آئنا
ضمیر غائب اور اس کا مریع مزدوں ہر دو جمع
ہیں :-

پس فاعل کا اپنے فاعل اور ضمیر کا اپنے مروج
کے ساتھ نمبر۔ شخصیت۔ زمانہ اور صورت وغیرہ میں
یکساں ہوتا مطابقت کہلاتا ہے *

۲۔ باہمی تعلق

GOVERNMENT

گہری آپ بخود۔ ناصر شربت نوشید۔ زاہد بہ معبد
رفت۔ خادم بہ او سلام کرد *

دیکھو۔ اوپر کی مثالوں میں بخود کا تصرف آپ
پر اور نوشید کا شربت پر ظاہر ہو رہا ہے۔ جو
ان متعدی فعلوں کے مفعول ہیں۔ اور اسی طرح
بہ حرف جار لفظ معبد اور او پر جو اس کے
مخبر ہیں۔ طاقت اور تصرف رکھتا ہے۔ یعنی کہ
فعل متعدی اپنے مفعول کے بغیر اور جار اپنے مخبر
کے سوا نہیں رہ سکتا۔ بلکہ یہ ہمیشہ ان کو اپنے
پہنچے رکھتے ہیں۔ پس گورنمنٹ یا باہمی تعلق وہ
طاقت ہے۔ جو ایک لفظ دوسرے لفظ کی حالت
پر رکھتا ہے۔ ایسا تعلق اگرچہ مضاف اور مضاف الیہ
صفت اور موصوفہ وغیرہ کئی الفاظ میں بھی پایا جاتا
ہے۔ لیکن زیادہ مشہور قسمیں اس کی دو ہیں :-

(۱) متعدی فعل کا اپنے مفعول پر تصرف جیسا کہ اوپر کی
(۲) حرف جار کا اپنے مخبر پر تصرف (مثالوں سے ظاہر ہے۔

۳۔ ترتیب

ORDER.

(۱) لشکر پہ شہر در آمد + (۲) لشکر حصار گرفت +
(۳) سخی درویش را بول داد + (۴) نوکر عمرو خط
نویس مے بنویسد + (۵) مردم شہر فساد کردند۔ ایشان
را تنبیہ کردہ شد +

اوپر کی مثالوں سے ظاہر ہے۔ کہ محمولوں میں الفاظ
کی ترتیب حسب ذیل ہوگی۔

(۱) اگر فعل لازم ہے۔ تو پہلے فاعل پھر فعل ذکر
ہوگا +

(۲) اگر فعل متعدی ہے۔ تو پہلے فاعل پھر مفعول
اور بعد ازاں فعل آئیگا +

(۳) اگر فعل متعدی کے دو مفعول ہیں۔ تو مفعول
اول پہلے اور مفعول ثانی اس کے بعد ہوگا +

(۴) اگر جار و مجرور ترکیب میں ہوں۔ تو جار پہلے
اور مجرور ہیچھے آئیگا +

(۵) اگر مضاف اور مضاف الیہ ہوں۔ تو مضاف
پہلے ہوگا +

(۶) اگر موصوف اور صفت ہوں۔ تو موصوف مقدم
ہوگا +

(۷) اگر ضمیر ہو۔ تو لازم ہے۔ کہ مرجع پہلے آئیگا
ہو +

پس اجزاء مجملہ کو اپنی اپنی جگہ پر رکھنے
کو ترتیب کہتے ہیں *

مُرکب کی دو قسمیں

- (۱) سبب زرد۔ حیدر آباد۔ وہ روپیہ۔ برادر جعفر *
 - (۲) جعفر آمد۔ محمود رحمت۔ احمد رحمت پلو شید *
- دیکھو۔ نمبر (۱) کے مُرکب پورا مطلب نہیں ظاہر
کرتے۔ بلکہ ان کے ساتھ کسی اور لفظ کے ملانے کی
ضرورت پڑتی ہے۔ ایسے مُرکب کو ناقص کہتے ہیں *
- تحریر**۔ مُرکب ناقص (Phrase) وہ مُرکب
ہے۔ جس سے کوئی بات سمجھ میں نہ آ سکے۔ یعنی
جس کے سننے سے پورا فائدہ حاصل نہ ہو *
- لیکن نمبر (۲) کے ہر مُرکب سے پورا پورا مطلب نکلتا
ہے۔ اس لئے ان کو مُرکب تمام کہتے ہیں۔ اسی کا نام
مُجملہ بھی ہے۔ اور یہی مُرکب مفید کہلاتا ہے *
- تحریر**۔ مُرکب تمام یا مُجملہ وہ مُرکب یا الفاظ
کا مجموعہ ہے۔ جس سے کوئی یوہری بات سمجھ میں
آئے۔ یا جس کے سننے سے پورا فائدہ حاصل ہو *

مُرکب ناقص کی قسمیں

اوپر کی مثالوں پر غور کرنے سے معلوم ہو سکتا

ہے۔ کہ سب زر و ایسے دو لفظوں سے مل کر بنا ہے۔
 جن میں سے ایک دوسرے کی صفت ہے۔ برادر جعفر
 کے دونو لفظوں میں ایک قسم کا لگاؤ۔ یعنی اضافی تعلق
 ہے۔ وہ روپیہ عدد اور معدود سے مرکب ہے۔ اکبر
 آباد صفت دو لفظوں کے امتزاج یعنی ملانے سے بن گیا
 ہے۔ پہلی قسم کو مرکب توصیفی۔ دوسری قسم کو
 مرکب اضافی۔ تیسری کو مرکب تعدادی۔ چوتھی
 کو مرکب امتزاجی کہتے ہیں ۴

۱۔ مرکب اضافی

مشہور وزیر خاں بہ لاہور اشت۔ دینار قطب
 گوپال گم شدہ ۴۔
 اشت۔ سراجے سلطان کٹنہ شدہ۔ کتاب

مشہور وزیر خاں اور دینار قطب سراجے سلطان
 کتاب گوپال۔ ان مرکبات میں مشہور کا لگاؤ وزیر خاں
 سے اور دینار کا قطب صاحب سے۔ سراجے کا سلطان
 اور کتاب کا لگاؤ گوپال کے ساتھ ہے۔ یعنی کہ یہ
 چیزیں ان کی بنائی ہوئی یا ان کی ملکیتیں ہیں۔
 اس قسم کے لگاؤ کو اضافت کہتے ہیں۔ جس
 چیز کا کسی سے لگاؤ ہے۔ اسے مضاف اور جس
 کسی کے ساتھ لگاؤ ہے۔ اس کو مضاف الیہ کہتے
 ہیں۔ مثلاً

مُضَافِ رَایِہ
وزیر خاں
مُطَبِّحِ صَاحِبِ
مُحَلِّطَانِ
گوپال

مُضَافِ
مشیخ
میںار
سراے
کتاب

مُضَافِ اَلْکَثَرِ پُتِلے آتا ہے۔ اور مُضَافِ رَایِہ پُتِلے ہے۔

إِضَافَتِ کِی عَلامَت

مُضَافِ کے اخیر کُثرہ دُزیر ہوتا ہے۔ لیکن جب
مُضَافِ کے اخیر ہ ہو۔ تو وَاں ایک ہَمْزہ لُغْوی
لگا دیتے ہیں۔ اور اگر مُضَافِ کے اخیر ا یا و
ساکن ہو۔ تو ایک کے زیادہ کر دیتے ہیں۔ مثلاً
بُندُو خُدا۔ دیدُو تو
پا کے من۔ کوسے او

دیکھو۔ بُندُو اور دیدُو کے اخیر ہَمْزہ اُو کو اور
پا کے اخیر ایک کے زیادہ کی گئی ہے۔ کبھی مُضَافِ اِلیہ
کے اخیر لُفْظِ رَا کُثرہ کی بجائے اِضَافَتِ کِی عَلامَت
ہوتی ہے۔ لیکن اُس وقت مُضَافِ رَایِہ مُضَافِ سے
پُتِلے آتا ہے۔ مثلاً زید رَا پسر کُثْمُ شُد۔ یہاں زید
رَا پسر۔ پسر زید کی بجائے اِستِمالِ مَہْوَا ہے۔

فَکِ اِضَافَت

سِر شکر پُتِلے بہ سَمَلہ اِست۔ سِر گُروہ دُرداں کِیشت؟

سرخیل ایشاں ہمیں است *
 صاحبزادے، مخالفانہ آمد۔ شاہجہان پادشاہ ہند بود۔
 ان مثالوں میں سرشکر۔ سرگروہ۔ سرخیل۔ صاحبزاد۔
 شاہجہان اگرچہ مرکب اضافی ہیں۔ لیکن اضافت کی
 علامت ان سے دور کی گئی ہے۔ یعنی ان ترکیبوں
 میں کسرہ نہیں پرٹھا جاتا۔ بلکہ مضاف کے آخر سکون
 ہے۔ ایسے عمل کو **فوتِ اضافت** کہتے ہیں۔ فوت
 کے معنی علیحدہ اور دور کرنا ہے۔ جب مرکب اضافی
 کسی خاص شخص یا چیز کا علم ہو جاتا ہے۔ تو وہاں
 اضافت کی علامت بالکل فوت ہو جاتی ہے۔ مثلاً
 آفتاب۔ حجاب۔ سرخاب۔ شمشیر۔ برہٹ۔ مرغابی۔
 جو اصل میں آفت آب۔ حبت آب۔ سرخ آب۔ شم
 شیر۔ برہٹ۔ مرغ آبی سب مرکب اضافی تھے *

اضافت مقلوب

پشت پناہ اور کیست؟ یہاں پناہ پیمان است۔
 سرورق کتاب اُتاد۔ ان مثالوں میں پشت پناہ۔
 جہاں پناہ۔ سرورق بھی مرکبات اضافی ہیں۔ لیکن
 ان میں اصل مرکب کے اُلٹانے سے مضاف رانیہ
 پڑے ہو گیا ہے۔ اور مضاف پہنچے۔ ایسی صورتوں
 کو **اضافت مقلوب** کہتے ہیں۔ اس وقت بھی
 اضافت کی علامت نہیں ہوتی *

إِصَافَت کا قَائِدہ اور خاصہ

کتابِ عمرو گوئتم۔ قلمِ محمود واپس کن۔ خانہ جعفر
ابنِ اُشت۔ سداے شیراز، بسیار مشہور اُشت۔ جُنید
بغداد پڑو گئے۔ مودہ ۱۰

دیکھو۔ پہلی بنین مثالوں میں مضاف نکرہ ہے۔ جو
إِصَافَت سے خاص ہو گیا۔ اور اخیر کی دو مثالوں میں
سعدی اور جُنید دو خاص پڑوگوں کے نام ہیں۔ لیکن
إِصَافَت سے اُن کی زیادہ توضیح ہو گئی ۱۰
پس مضاف اگر نکرہ ہو۔ تو إِصَافَت سے خاص ہو جاتا
ہے۔ اور اگر معرّفہ ہو۔ تو اُس کی توضیح ہو جاتی
ہے۔ یہی إِصَافَت کا قَائِدہ ہے۔ اور رہ بھی مثالوں
سے ظاہر ہے۔ کہ مضاف اور مضافِ اَلِیہ ہر دو
اِشتم ہی کی قِسْم میں سے ہوتے ہیں۔ پس إِصَافَت
اِشتم ہی کا خاصہ ہے۔ فَعْل اور حَوْتَ مضاف یا
مضافِ اَلِیہ ہرگز نہیں ہو سکتے ۱۰

إِصَافَت کی قِسْمیں

(۱) افسرِ مدرسہ رُفّت۔ سردارِ لشکر آمد۔ نوکرِ اجمن
عمرو۔ منتہی اسیاں رہیار شدہ ۱۰
دیکھو۔ ان مثالوں میں إِصَافَت سے مضاف کی
تخصّصِ حقیقت ہو گئی ہے۔ اِس لئے اِس قِسْم کی إِصَافَت
تخصّصِ حقیقت کہلاتی ہے ۱۰

(۲) اضطیل امیر مہجی است ؟ قصر شاہ ہمیں است -
خزانہ شاہ مخدوم است - سچکولی فقیر پیر شدہ *

ان مثالوں میں اضافت سے یہ ظاہر ہو رہا ہے -
کہ مضاف مضاف الیہ کی ملکیت ہے - اس قسم کی
اضافت کو **تملیکی** کہتے ہیں *

(۳) ہمیں شہر لاہور است - دریا ہے رشید بہ
تموچ آمد - کتاب شاہنامہ رشیار قدیم است *

ان مثالوں میں اضافت سے مضاف کی توضیح ہوئی
ہے - اس واسطے اس کا نام **توضیحی** ہے *

(۴) انگلستان طلا چہ کدوی ؟ میخ آہن رشیار - طبق
نقرہ بکار دارم *

ان مثالوں میں مضاف الیہ مضاف کا بیان ہے -
یعنی اس کی اصلیت بتا رہا ہے - اس قسم کو **مبہنی**
کہتے ہیں *

(۵) ابو الفضل مبارک وزیر اکبر بود - عباس علی
امام زادہ بود *

ان مثالوں میں اضافت سے یہ ظاہر ہوتا ہے -
کہ مضاف مضاف الیہ کا رابن یعنی بیٹا ہے - اس
لگاؤ سے اس کو **رابنی** کہتے ہیں *

(۶) آپ کوڑہ رخ است - شربت کاسہ گرم شدہ -
شوریا ہے دیگ رشیار جوش خوردہ *

ان مثالوں میں مضاف کا لگاؤ کسی طرف کے
ساتھ ظاہر ہوتا ہے - طرف کے معنی بڑن ہیں - اس

لئے اس قسم کی اضافت طرزی کہلاتی ہے +
 (۱) محلِ مختسار میں چھ آپ کتابِ دارد۔ نرگس
 چہنمش دیدہ؟ سنبُل زلفش و لہریں ہی مے کُندہ
 ان مثالوں میں مضافِ رائیہ کو مضاف کے ساتھ
 تشبیہ دی گئی ہے۔ یعنی مختسار پہنچو محل و چہنم پہنچو
 نرگس و زلف مانند سنبُل دارد۔ تشبیہ کے معنی تم
 پہلے دیکھ چکے ہو۔ کہ ایک چیز کو دوسری چیز کے
 ساتھ کسی وصف میں شریک کرنے کو تشبیہ کہتے
 ہیں۔ پس اس لگاؤ کے سبب سے اس قسم کی
 اضافت کا نام تشبیہی ہو گیا۔ اب تم کو بخوبی معلوم
 ہو گیا۔ کہ مختلف قسم کے لگاؤ کے سبب جو مضاف
 اور مضافِ رائیہ کے درمیان پایا جاتا ہے۔ اضافت
 کی اس قدر قسمیں ہو گئی ہیں +

مرکب توصیفی

(۱) کاغذِ صافِ بسیار۔ رُخسَت سفید۔ پھوش۔ کُلاہ
 سیاہ۔ خریدہ ام۔ ابرِ باریدہ آمد۔ اشپِ وودہ بکار
 وارم +

ان جملوں میں کاغذِ صاف۔ رُخسَت سفید۔ کُلاہ
 سیاہ۔ ابرِ باریدہ۔ اشپِ وودہ ایسے مرکبات ہیں۔
 جن میں ایک لفظ دوسرے کی صفت ہے۔ اس قسم
 کے مرکبات کو مرکبِ توصیفی کہتے ہیں۔ صفت کے

معنی پہلے آپ سیکھ چکے ہیں۔ کہ صفت وہ لفظ ہے۔
 جس سے ظاہر ہو۔ کہ کوئی چیز کس طرح کی ہے۔
 اور جس کی صفت کی جاتی ہے۔ اُسے موصوف کہتے
 ہیں۔ صفت اکثر پیچھے آتی ہے۔ اور موصوف پہلے
 ہوتا ہے۔ موصوف کے اخیر بھی مضاف کی طرح کسرہ
 پڑھا جاتا ہے۔ لیکن اگر صفت موصوف پر مقدم
 ہو جائے۔ جیسے نیک مزد۔ تو کسرہ دور ہو جاتا ہے۔
 (۲) اتم قابل۔ اتم مفعول۔ صفت مثنیہ اور اور
 ایسے لفظ جن میں وصفی معنی ہوں۔ صفت واقع
 ہو سکتے ہیں۔

(۳) عمرو مزد خوش تو است۔ یک مثنیہ خوشخط
 تلاش کنید۔ نوکر بد خو بکار ندام۔ حاکم نیک تربیت
 فہمیت است۔

ان مثالوں میں خوشخط۔ خوشخط۔ بد خو۔ نیک تربیت
 سب مرکب صفتیں ہیں۔ جو دو لفظوں سے مل کر
 وصفی معنی دیتی ہیں۔ پس صفت کبھی مفرد ہوتی
 ہے۔ کبھی مرکب۔

(۴) کبھی ایک موصوف کی کئی صفتیں ہوتی ہیں۔
 مثلاً خدا کے تعالیٰ بخشنده روزی و پندہ و آموزگار است۔

صفت اور موصوف کی مطابقت

ادب مہربان من سلامت باشد اقبالے نامدارم افسر
 است۔ زن نیک خانہ را آباد سے کند۔ مردان کار کن

ربارید - زنانِ محنت کش و قادر سے باشند +
 ان مثالوں میں مذکر اور مؤنث کی صفت میں
 کچھ فرق نہیں۔ نیز جمع کی صفت بھی واحد ہی
 استعمال کی گئی۔ پس معلوم ہوا۔ کہ فارسی میں صفت
 کی مطابقت اپنے موصوف کے ساتھ تذکیر و تانیث
 اور وحدت اور جمعیت میں ہرگز نہیں ہوتی۔ بلکہ
 مذکر اور مؤنث دونوں کے لئے ایک ہی طرح کا لفظ
 استعمال ہوتا ہے۔ اور موصوف اگر جمع ہو۔ تب بھی
 صفت واحد ہی آتی ہے +

دیکھو۔ کارکن اور محنت کش جو جمع کی صفتیں
 ہیں۔ واحد ہی ہیں۔ ایسے عربی الفاظ جو فارسی میں
 مشتعل ہوتے ہیں۔ ان کی صفت اور موصوف کی
 مطابقت تذکیر و تانیث میں ضروری ہوتی ہے +

موصوف	صفت
مذکر	ماجد - محظّم
مؤنث	ماجدہ - محظّمہ
والد - یک	
والدہ - بلکہ	
دیکھو۔ یہاں مؤنث کی صفت	یعنی ماجدہ اور محظّمہ
بھی مؤنث ہی ہے۔	تانیث کی علامت عربی میں ہ
ہے۔ جو کلمے کے اخیر زیادہ کی جاتی ہے +	
موصوف جمع	صفت واحد
مرداں	ہشیار
طغلاں	زیرک
اخلاق	حسنہ

مُرکب عددی

آدمی یک زبان و دو گوش دارد۔ یہ ماہ تالیفات
تخلیل ہے باشد۔ چار طرف نما چیت؟ بیج انشت
برابر نیست۔ در شش چیت این خبر نہشت بافتہ۔
ہفت کشور از قوم مشہور است۔ مئمن مہرج لاہور
ہشت پہلو دارد *

ان محملوں میں یک زبان۔ دو گوش۔ یہ ماہ۔
چار طرف وغیرہ ایسے دو نقطوں سے مرکب ہیں۔
جن میں سے پہلا عدد اور دوسرا معرود ہے۔
اس قسم کے مرکب کو مرکب عددی کہتے ہیں۔
عدد اور معرود کی تحریف پہلے ہو چکی ہے *

اسماء الاعداد

- (۱) اکائی کے لئے :-
 یک - دو - سہ - چار - پنج - شش - ہفت - ہشت - نہ -
 ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹
- (۲) دہائی کے لئے :-
 دہ - ہشت - سی - چہل - پچاھ - شصت - ہشتاد -
 ۱۰ ۲۰ ۳۰ ۴۰ ۵۰ ۶۰ ۷۰ ۸۰ ۹۰
- ہشتاد۔ نو د کہتے ہیں۔ *

(۳) گیارہ سے آٹیس تک :-

پانزدہ - دوازدہ - سیزدہ - چارزدہ - پانزدہ - شانزدہ -

۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶

ہندہ - ہندوہ - نوہ

۱۷ ۱۸ ۱۹

بولتے ہیں۔ اور ہشت سے آگے اکائی اور دہائی
ملا کر ہشت و یک اور ہشت و دو رائج قیاسی طور
پر کہتے ہیں۔ مثلاً انقباس سی و یک - سی و دو
رائج - اور اسی طرح چل و یک - چل و دو - تا نو و
و یک - نو و دو رائج پلا تغیر بولتے ہیں *

(۴) سینکڑے کے لئے صد اور اس سے آگے اکائی
ملا کر دو صد - سہ صد تا نہ صد اور اس سے
آگے ہزار دو ہزار رائج کہتے ہیں *

(۵) مرکبات کے لئے یکصد و یک رائج - یک ہزار و
یک رائج تا نو و نہ ہزار بدستور سابق قیاسی طور
پر کہتے ہیں۔ صد ہزار کے بجائے لاک بولتے ہیں لیکن
یاد رہے کہ اسماء الأعداد اپنے محدود سے پہلے
آتے ہیں *

روپ اعداد

ایک ضرب توپ - بیچ نفر مزدور - وہ قبضہ خنجر -
چار حامل شمشیر - دو زنجیر زیل - نہ شاخ آہود - دو
دستہ باز - یک راس تر کاؤ - ہفت رمار شستر -

ہشت لگام اسپ - یک قطعہ آختانپ - یک در

خانہ +

دیکھو۔ ان مثالوں میں لفظ ضرب - نفر - قبضہ -
 حائل - زنجیر - شاخ - دشت - راس - رمار - لگام -
 قطعہ - در جو ان خاص لفظوں کے ساتھ استعمال
 ہوتے ہیں - صرف عدد کے معنی دیتے ہیں - کیونکہ
 پنج نفر مزدور کے معنی پنج عدد مزدور ہیں -
 عطا ادا القیاس نہ شاخ آہو کے معنی دے عدد آہو
 ہیں - یہاں شاخ کے معنی سیٹک نہیں - پس ایسے
 الفاظ جو اسمائے اعداد کے بعد آکر صرف عدد
 کے معنی دیتے ہیں - رولیف اعداد ہیں - چونکہ
 ایسے لفظوں کے معنی میں اکثر لوگ غلطی کرتے
 ہیں - اس واسطے یہاں ان کا ذکر ضروری معلوم
 ہوا - ترکیب میں رولیف عدد مع عدد کے مل کر
 ایک ہو جاتا ہے - اور پھر معادود کے ساتھ مل کر
 مرکب عددی بن جاتا ہے +

مرکب امتزاجی

آشتر آباد - اکبر آباد - وزیر آباد - اکبر پورہ - شیر پورہ
 مذکورہ بالا مرکب یونہی دو لفظوں کے امتزاج یعنی
 ملائے سے بنے ہیں - جن میں کوئی وصفی یا اضافی یا
 تعدادی تعلق نہیں - ایسے مرکب امتزاجی کہلاتے ہیں +

مرکبات ناقص کی ترتیب

صفت اور موصوف - مضاف اور مضاف الیہ -
 عند اور مشدود یعنی مرکب توصیفی - مرکب اضافی -
 مرکب تضادی اور مرکب آمیزاجی جو جو جملہ ہو کر
 کسی اور جزو کے ساتھ مل کر پھر کوئی جملہ یعنی
 پوری بات بناتے ہیں +

مرکب تام یا جملہ یا کلام

SENTENCE.

احمد - جعفر رخت - نابشتاں گزشت - برف نے بار د -
 دیکھو - اوپر کے ہر مرکب سے ایک پوری بات سمجھی جاتی
 ہے - یعنی ان کے سننے کے بعد کسی اور جزو کے
 سننے کی ضرورت نہیں ہوتی - اس لئے اس قسم کے
 مرکبات کو مرکبات تام یا جملہ یعنی ایک پوری
 بات یا کلام یا مرکب مفید کہتے ہیں +
 چونکہ کلام اسی مرکب کو کہتے ہیں - جس کے
 دونوں حصوں میں ارشاد یعنی پورا لگاؤ ہے - جو کہ جملہ
 کے دو حصوں یعنی مشند و مشند الیہ کے درمیان
 ہوتا ہے - اس واسطے کلام تام کہنا لگو ہے - صرف
 کلام کافی ہے - کیونکہ کلام مرکب کا مرادف اور ہم معنی

نہیں۔ دیکھو۔ مرکبات ناقص مرکب تو ہیں۔ لیکن کلام نہیں
کہلاتے۔ کیونکہ ان میں اسناد یعنی پورا لگاؤ نہیں +

اسناد اور اِصاف میں فرق

اِصاف بھی آگے چھ دو لفظوں کے لگاؤ کو کہتے ہیں۔
لیکن یہ ناقص لگاؤ ہے۔ جس سے کوئی بات پوری
نہیں ہوتی۔ مگر اسناد دو لفظوں کے درمیان پورے
اور مکمل لگاؤ کا نام ہے۔ جس سے ایک بات پوری
ہو جاتی ہے +

جملے کی تین قسمیں بلحاظ اجزاء

جحفہ رفت۔ جحفہ رفت و گویاں آمد۔ گویاں ربیاد
چرا کہ پیار بود۔ دیکھو۔ مذکورہ بالا تینوں جملے تو ہیں۔
کیونکہ ہر ایک سے ایک پوری بات معلوم ہوتی ہے۔ لیکن
پہلا جملہ یعنی جحفہ رفت صرف دو محمول یعنی مستند والیہ
اور مستند سے مل کر بنا ہے۔ یعنی اس کے اجزاء
مفرد الفاظ ہیں۔ اس واسطے ایسے جملے کو جملہ مفرد
یا ساوہ جملہ کہتے ہیں۔ لیکن دوسرا اور تیسرا
جملہ اس قسم کا نہیں۔ بلکہ یہ جملوں سے مل کر
بنے ہیں۔ یعنی ان کے اجزاء بھی جملے ہیں۔ ایسے جملوں
کو جملات مرکبہ کہتے ہیں۔ اب دیکھو۔ کہ دوسرا اور
تیسرا جملہ آگے چھ ہر دو مرکب ہیں۔ لیکن دوسرے جملے
کے اجزاء ایک طرح سے آزاد ہیں۔ یعنی ایک جملے کا

مطلب دوسرے جملے سے کسی قسم کا تعلق نہیں رکھتا۔
 ویسے۔ جعفر رکت کا مطلب گویاں آہ کے مضمون سے جملہ
 تعلق نہیں رکھتا۔ صرف صرف عطف نے دونوں جملوں کو
 ملا دیا ہے۔ ایسے مرکب جملے کو تو مرکب عاطفہ کہتے ہیں۔
 لیکن دوسرے جملے میں ایک جزو کا تعلق دوسرے جزو کے
 ساتھ ہے۔ کیونکہ دوسرا جزو پہلے جزو کی علت ہے۔

یعنی گویاں کا نہ آثار بیماری کے سبب سے تھا۔ پس معلوم
 ہوا۔ کہ ایسے جملے کے ایک جزو کا مطلب دوسرے جزو
 کے مطلب سے مخلوط اور مربوط ہے۔ اس واسطے اس قسم
 کا مرکب جملہ مرکب مخلوط (Complex) کہلاتا ہے۔ پس
 معلوم ہوا۔ کہ اجزاء کے لحاظ سے جملے کی تین قسمیں ہیں۔
 ۱۔ جملہ مفرد وہ جملہ ہے جس کے اجزاء مفرد ہوں۔
 یعنی صرف متن۔ ایک اور متن سے مل کر بنا ہو۔ اس کو
 جملہ بسیطہ (Simple Sentence) بھی کہتے ہیں۔

۲۔ جملہ مرکبہ وہ جملہ ہے جس کے اجزاء جملے ہوں
 یعنی جملوں سے مل کر بنا ہو۔ اس کی دو قسمیں ہیں :-

۱۔ مرکب عاطفہ (Compound Sentence) وہ جملہ مرکبہ
 ہے جس کے اجزاء صرف بذریعہ کلمہ عطف ملائے
 گئے ہوں۔ یعنی اس کے ایک جزو کو دوسرے جزو
 کے ساتھ کسی قسم کا خاص تعلق نہ ہو۔

۲۔ مرکب مخلوط (Complex Sentence) وہ جملہ مرکبہ
 ہے جس کے ایک جزو کا مطلب دوسرے جزو
 کے ساتھ مخلوط اور مربوط ہو۔ اس کی کئی

تقسیمیں ہیں۔ جن کی تفصیل سے ہم بخوبی سمجھ جاؤ گے۔

مُجملہ مفروضہ کے اجزاء

(۱)۔ احمد مے رود۔ دُژد گزشت۔ سلیمان خواہد رفت۔

عمر و دوید

مُشند

مُشند الیہ

مے رود

احمد

گزشت

دُژد

خواہد رفت

سلیمان

دوید

عمر و

دیکھو۔ ان جملوں میں احمد۔ دُژد۔ سلیمان۔
عمر و مجزو ہیں۔ جن کی بابت کچھ کہا گیا ہے۔
ایسے ہر ایک مجزو کو مُشند الیہ کہتے ہیں۔ اور
مے رود۔ گزشت۔ خواہد رفت۔ دوید۔ یہ وہ ہیں
جو کسی کی بابت کہے گئے ہیں۔ اس قسم کے
ہر مجزو کو مُشند کہتے ہیں۔ مُشند الیہ اور مُشند
مُجملہ کے دو بڑے مجزو ہوتے ہیں۔ جن سے
مُجملہ پورا ہو جاتا ہے۔ لیکن ان کے بغیر اور کئی
الفاظ بھی مجملہ میں آ جاتے ہیں۔ جو ان دو اصل
مجزوں کے ساتھ مستعمل ہوتے ہیں۔

<p>۲</p> <p>پلال روشن بر آمد</p> <p>پلال روشن بر آمد</p> <p>موصوف { مشتد</p>	<p>۱</p> <p>پلال بر آمد</p> <p>پلال بر آمد</p> <p>مشتد { مشتد</p>
<p>۳</p> <p>پلال بر آسمان بر آمد</p> <p>پلال بر آسمان بر آمد</p> <p>مشتد { مشتد</p> <p>چار (ما قبل) (شیم)</p> <p>آطوف مکان تعلیق</p> <p>فعل بر آمد</p> <p>مشتد</p>	<p>۳</p> <p>پلال عید بر آمد</p> <p>پلال عید بر آمد</p> <p>مضات { مشتد</p> <p>مضاف الیه { مشتد</p> <p>مشتد</p>
<p>۴</p> <p>پلال و ستاره بر آمد</p> <p>پلال و ستاره بر آمد</p> <p>مقطوف علیه</p> <p>حرف { عطف</p> <p>مقطوف</p> <p>مشتد</p>	<p>۵</p> <p>پلال وقت شام بر آمد</p> <p>پلال وقت شام بر آمد</p> <p>مشتد { مشتد</p> <p>مضافین طوف</p> <p>زمان مستحق</p> <p>فعل بر آمد</p> <p>مشتد</p>
<p>۸</p> <p>پلال بر آمد</p> <p>پلال بر آمد</p> <p>حرف { عطف</p> <p>مشتد { مشتد</p> <p>مشتد</p>	<p>۶</p> <p>پلال بر آمد</p> <p>پلال بر آمد</p> <p>حرف { عطف</p> <p>مشتد { مشتد</p> <p>مشتد</p>

دیکھو۔ اوپر کے جملوں میں کئی مجزؤ ہیں۔ لیکن اصل مجزؤ سب میں مُتَنِدِ اَلِیَہ اور مُتَنِدِ اَہِیَہ - باقی اجزا ایک دوسرے کے ساتھ کچھ تعلق رکھتے ہیں۔ یعنی کوئی صفت ہے۔ جو اپنے موصوف کے ساتھ مل جاتی ہے۔ کوئی مُضَاف اَلِیَہ ہے۔ جو اپنے مُضَاف کے ساتھ مل کر ایک مجزؤ بن جاتا ہے۔ کوئی ظَرَفِ زَمَان یا ظَرَفِ مَکَان اور کوئی جَار ہے۔ جو اپنے مجرور کے ساتھ مل کر مُتَعَلِیْقِ فِعْل ہو جاتا ہے۔ علیٰ لہذا انبیاس کوئی حَرْفِ رِبْط ہے۔ جو دو لفظوں کو ملا کر ایک مجزؤ بنا دیتا ہے۔ اس سے صاف ظاہر ہے۔ کہ جُملۂ مُفْرَد کے اصل مجزؤ جن سے مجملہ بن جاتا ہے۔ دو ہی ہیں ۔

مُتَنِدِ اَلِیَہ اور مُتَنِدِ اَہِیَہ

SUBJECT AND PREDICATE

اوپر کی مثالوں سے تم کو معلوم ہو گیا۔ کہ مُتَنِدِ اَلِیَہ ہمیشہ اِشْم ہوتا ہے۔ یا فاعِلُ مَقَامِ اِشْم اور مُتَنِدِ اَہِیَہ تَرَفْعِ پڑتا ہے۔ فاعِلِ مَقَامِ اِشْم کے ساتھ مل کر فعلِ تام کا کام دیتا ہے ۔

- (۱) اور رقت ۔ اے کس نے آید ۔ ہر کہ خواہد بیاید ۔
(۲) عمرو بیمار ۔ اود ۔ احمد ہشیار شد ۔ تو دانا ہستی ۔

دیکھو ٹیبر ایک کے مجنلوں میں او۔ آں کس۔ ہزکہ
یہ تینوں مُسندِ اکیہ قائم مقامِ رشم ہیں۔ اور ٹیبر دو کے
مجنلوں میں بُود۔ شدر۔ ہشتی سب فعلِ ناقص ہیں۔ جو
اپنے اپنے متحمل یعنی بیکار۔ ہشیار۔ دانا کے ساتھ
رل کر فعلِ تام کا کام دیتے ہیں۔ یعنی مُسند بن جاتے
ہیں۔

تَرْکیب

۳	۲	۱
ہزکہ خواہد برباید	آں کس مے آید	او رُفت
{ ہزکہ خواہد مُسند (موصول مع صلہ) اکیہ }	{ آں کس مُسند اکیہ (قائم مقامِ رشم) اکیہ }	{ او رُفت مُسند اکیہ (فعل) مُسند اکیہ }
رباید۔ مُسند	مے آید۔ مُسند	

۳	۲	۱
تو دانا ہشتی	احمد ہشیار شدر	عمرو بیکار بُود
{ تو دانا ہشتی مُسند اکیہ (قائم مقامِ رشم) مُسند اکیہ }	{ احمد ہشیار شدر مُسند اکیہ (فعل ناقص) مُسند اکیہ }	{ عمرو بیکار بُود مُسند اکیہ (فعل ناقص) مُسند اکیہ }
دانا۔ ہشتی۔	ہشیار۔ شدر۔	بیکار۔ بُود۔

(۳) ایں اسب است۔ چربچی لال مدّرس است۔ من
احمد۔ تو بشدو۔ آئنا مطلباً اند۔ بکر و من۔ بیکاریم۔
شما خدمت گزارید۔

ان مجنلوں میں دو بُود۔ یعنی مُسند اکیہ اور مُسند
رشم ہیں۔ جو بذریعہ کلمہ ربط کے ملائے گئے ہیں۔
دیکھو۔ ایں۔ چربچی لال۔ من۔ تو۔ آئنا۔ بکر و من۔

ہٹنا۔ رشم یا قائم مقام رشم ہیں۔ جو مُشندِ راکِیہ واقع ہوئے ہیں +

اور اشپ۔ مَدْرَس۔ احمد۔ بندہ۔ طلبا۔ بیکار۔ خدمت گزار۔ یہ سب بھی جو مُشند واقع ہوئے ہیں۔ رشم ہی ہیں +

اور اشت۔ ام۔ ع۔ اند۔ یم۔ ید۔ یہ سب ربط کے لکھے ہیں۔ جو خاص خاص حالت میں دو رشموں کو ملا کر جملے بناتے ہیں +

اس سے معلوم ہوا۔ کہ مُشندِ راکِیہ تو ہمیشہ رشم یا قائم مقام رشم ہوتا ہے۔ اور مُشندِ تبجی فعل اور بھی رشم ہوتا ہے +

جملہ مفرودہ کی قسمیں بلحاظ مُشند

گوپال مے دود۔ مُشی مے لوبد۔ حیاط حاضر است۔ احمد مَدْرَس است +

اوپر کے پہلے دو جملوں میں مُشند فعل ہے۔ ایسے ہر ایک جملے کو فعلیہ کہتے ہیں۔ اور اخیر کے ہر دو جملوں میں مُشند رشم ہے۔ اس قسم کے جملے کو اِشیمیہ کہتے ہیں۔ پس جملہ مفرودہ کی (مُشند کے لحاظ سے) دو قسمیں ہیں :-

- (۱) جملہ اِشیمیہ وہ جملہ ہے۔ جس کے دونوں جزؤ مثنی مُشند۔ راکِیہ اور مُشند رشم ہوں +
- (۲) جملہ فعلیہ وہ جملہ ہے۔ جس میں فعل

مُتَبَدِّل ہو *

جملۂ اِسمیہ

(۱) گوپال صابر اِشت - گُپنی تَشَنہ اِشت - تو
 گُشَنہ - مَن خیرانم *
 (۲) آٹھا مٹھاناشر - شُما مَسافِرا نیر - ما طالیا نیرم *
 دیکھو - اوپر کے تمام جملوں میں مُتَبَدِّل اِلیہ اور مُتَبَدِّل
 دونو جُزؤ اِسم ہیں - اِس لئے یہ تمام جملے اِسمیہ
 کہلاتے ہیں - لیکن اِن کے مُتَبَدِّل اِلیہ کو مُتَبَدِّل اِکثَر
 ہیں - کیونکہ جملہ یہاں سے شروع ہوتا ہے - اور
 مُتَبَدِّل کو خیر کہتے ہیں - کیونکہ یہ مُتَبَدِّل کی بابت
 کچھ خبر دیتا ہے *
 حرفِ رابط کی مطابقت مُتَبَدِّل اور خبر کے ساتھ
 شخصیت اور افراد اور جمعیّت میں ضروری ہوتی ہے -
 چنانچہ اوپر کی مثالوں سے ظاہر ہے *

تَرْکیب

۱	۲	۳
گوپال - مُتَبَدِّل	تو .. مُتَبَدِّل	مَن ... مُتَبَدِّل
صابر - خبر	گُشَنہ - خبر	خیرانم ... خبر
اِشت - رابط	ا .. رابط	م ... رابط
۴	۵	۶
آٹھا - مُتَبَدِّل	شُما .. مُتَبَدِّل	ما ... مُتَبَدِّل
مٹھاناں - خبر	مَسافِراں - خبر	طالیاں ... خبر
نیرم ... رابط	نیرم .. رابط	نیرم ... رابط

دیکھو۔ اُدپر کی مثالوں میں حرفِ ربط واحد اور
جملہ - غائب - مخاطب - متکلم ہر ایک حالت اور صورت
میں مطابقت ہے ۱

جملہ فعلیہ

(۱) مزدِ محنت - مزدِ دل - رفتہ - تو رفتی - او دوید -

بیا - ت روی - مرو ۱

دیکھو۔ ان جملوں میں نہت - رفتہ - رفتی وغیرہ
سب مشتد فعل ہی ہیں۔ اس لئے یہ سب جملہ
فعلیہ کہلاتے ہیں۔ لیکن چونکہ یہ لازم فعل ہیں۔
ان میں فاعل اور فعل سے جملہ بن گیا ہے۔ مگر
فعل کا فاعل بعض جملوں میں اسم - بعضوں میں
فایم مقامِ اسم یعنی ضمیر ہے۔ اور بیا - ت روی -
مرو میں ضمیر مستتر یعنی تو فاعل ہے۔ ایسے
فعلوں کو فعل یا فاعل کہتے ہیں ۱

(۲) حقیرِ نان خورد - احمد درویش را طعام داد -

بکد آب نوشید ۱

ان جملوں میں چونکہ فعل متعدی ہیں۔ اس لئے
نان و آب وغیرہ اس کے مفعول بھی جملے میں مذکور
ہیں۔ خورد اور نوشید متعدی بیگ مفعول ہیں۔
اور داد کے دو مفعول ہیں۔ فعل ساتھ فاعل
اور مفعول یا مفعولوں کے جملہ فعلیہ ہو جاتا
ہے ۱

(۳) زید گفتہ شد۔ محمود توبہ شد۔ خطبا فرشتہ شد۔
 نمبر ۲ کی مثالوں میں سب فعل متعدی معروف
 تھے۔ لیکن نمبر ۳ کی مثالوں میں یہ سب فعل متعدی مجہول
 ہیں۔ یعنی ان کا فاعل مذکور نہیں۔ یہاں فعل کا مستدرا
 اس کا مفعول ہے۔ ایسے مفعول کو مفعول مالم یسم
 فاعلہ۔ یا مفعول فعل مجہول کہتے ہیں۔

فعل کی مطابقت

اوپر کی مثالوں کے ملاحظہ سے تم کو معلوم ہو گیا
 ہے۔ کہ فعل کی مطابقت اپنے مستدرا کے ساتھ
 شخصیت۔ وحدت اور جمع میں جبکہ مستدرا کے
 انسان ہو۔ ضروری ہے۔ لیکن مستدرا کے فعل لازم
 اور متعدی معروف کا تو فاعل ہوتا ہے۔ اور فعل
 مجہول کا اس کا مفعول۔

(۲) اشیاء دوید۔ انسان دویدند۔ برگہا ریخت۔
 درختان سبز شدہ۔

ان مثالوں میں اشیاء اور اشیاء دویدند کی
 جمع ہے۔ اس کا فعل کبھی مطلق اور کبھی واحد
 دونو طرح آتا ہے۔ لیکن برگہا اور درختا بیجان کی
 جمع ہے۔ اس کا فعل واحد ہی ہوتا ہے۔

(۳) مخدوم صاحب تشریف آوردند۔ آغا یزدانی۔
 حضرت عمر تمبیل سے بافتند۔

ان مثالوں میں صرف ادب اور تعظیم کی غرض

سے واحد کا فعل جمع لایا گیا۔ اور اس موقع پر یہی فصیح ہے *

(۴) جماعت آہنگ گریز کر دے۔ طائفہ دزدان عرب بر سر کو ہے رشتہ بوند *

جماعت اور طائفہ، نظائر واحد سی شکل میں

ہیں۔ لیکن معنی کے لحاظ سے وہ جمع ہیں۔

یہاں فعل کا جمع لان فاعل کے معنوی لحاظ سے

ہے۔ بعض مواقع پر فاعل کے معنوی لحاظ کو

نظر انداز کر کے لفظی اعتبار سے فعل واحد لایا

جاتا ہے۔ دیکھو آوردہ آند۔ کہ سپاہ دشمن

بے قیاس ہو۔ یہاں سپاہ کے لفظی لحاظ سے

اس کا فعل ہو واحد لایا گیا ہے۔ ورنہ معنی

کی رو سے تو وہ جماعت اور طائفہ کی طرح اسم

جمع ہے *

(۵) تلخی و محوشی و زہت و زہا پگزشت۔

در ہمہ سنگ نہاشد سیم و زر۔ ابر و باد و

نور و شب و فلک در کار آند *

دیکھو۔ ان مثالوں میں ایک فعل کے متعدد

فاعل ہیں۔ جو حرف عطف کے ذریعے بیان

کئے گئے۔ لیکن کہیں فعل بتاویل ہر ایک

واحد ہے۔ اور کہیں بتاویل ہمہ جمع

ہے *

(۶) آوردہ آند۔ کہ سپاہ دشمن بے قیاس ہو۔

در کوی نیک نامی ما را گذر ندادند +
 دیکھو۔ یہاں آؤر وہ اندر اور ندادند ہر دو فعلوں کے
 فاعل عبارت میں اگرچہ مذکور نہیں۔ لیکن زمین میں
 موجود ہیں۔ یعنی اہل تاریخ اور فضا و قدر +

ترکیب

آؤر وہ اندر فعل۔ مسند
 اہل تاریخ (مُخَدَّوْف) فاعل۔ مسند الیہ { جملہ فعلیہ
 ما را گذر ندادند
 ندادند فعل۔ مسند
 فضا و قدر (مُخَدَّوْف) فاعل۔ مسند الیہ { جملہ فعلیہ
 ماقول اول۔ گذر مفعول ثانی
 را علامت مفعول
 (۷) کفتمش۔ بنشیں۔ تو گفتی نہ مے روم۔

یگو۔ بیاید +

ان مثالوں میں بنشیں۔ نہ مے روم۔ بیاید۔ یہ
 سب فعل اپنے فاعل یعنی ضمیر مستتر کے ساتھ
 مل کر جملے بن کر کفتم۔ گفتی۔ یگو۔ رعلوں کے
 مفعول واقع ہوئے ہیں۔ ایسے مفعولوں کو جو گفتن
 مصدر کے مشتق فعلوں کے ساتھ جملے کی شکل
 میں آتے ہیں۔ گرامر کی اصطلاح میں مقولہ کہتے
 ہیں +

تشریک

گفتیم .. فعل یا فاعل
ش (ضمیر) مفعولِ اول
ہندشیں .. فعل یا فاعل مجملہ ہو کر مفعول

مجملہ خبریہ اور انشائیہ

کارواں آمد - قافلہ رسید - خط بنویس - نختہ کُن +
دیکھو۔ پہلے دو مجملوں کے مقصودوں میں ایک طرح کی خبر
پائی جاتی ہے۔ ایسے مجملوں کو خبریہ کہتے ہیں۔ اور
اخیر کے دو مجملوں میں خبر نہیں۔ بلکہ اب ایک کام
کے کرنے یا نہ کرنے کا حکم دیا جاتا ہے۔ اس قسم کے
مجملوں کو انشائیہ کہتے ہیں۔ پس مقصود کے لحاظ سے
مجملے کی دو قسمیں ہیں :-

(۱) مجملہ خبریہ وہ مجملہ مقررہ ہے جس میں کسی
قسم کی خبر ہو +

(۲) انشائیہ وہ مجملہ ہے جس میں کسی قسم کی خبر
نہ ہو۔ بلکہ انشائے فعل یعنی کسی کام کے کرانے
یا روکنے کا حکم یا تعجب یا استفہام یا عرض وغیرہ
ہو +

تشریک

بنویس .. فعل یا فاعل
خط مفعول

قافلہ - فاعل
رسید - فعل

جُمَلاتِ مُرکَبہ

ان کی تشریف تو پہلے ہو چکی ہے۔ کہ جو جملے دو جملوں سے مرکب ہوں۔ اُن کو جُمَلاتِ مُرکَبہ کہتے ہیں۔ یعنی اُن کا ہر ایک جزو خود جملہ ہوتا ہے۔ اور پھر یہ دونو جملے بذریعہ کسی حرفِ اتصال کے مرکب ہو کر ایک بڑا جملہ بن جاتا ہے۔ ان کی کئی قسمیں ہیں :-

جملہ عاطفہ

جعفر رُفْتُ و گوپال آمد۔ دیکھو۔ جعفر رُفْتُ اور گوپال آمد۔ دو علیحدہ علیحدہ جملے ہیں۔ جن کا کوئی خاص تعلق باہم نہیں۔ صرف حرفِ عطف نے اُن کو ملا کر ایک بڑا جملہ بنا دیا ہے۔ اس میں پہلے جملے کو مَخطُوطِ علیہ۔ اور دوسرے کو مَخطُوطِ تَحتِہ کہتے ہیں :-

جملہ مخلوط

اس کی تشریف بھی پہلے ہو چکی ہے۔ یعنی وہ مرکب جملہ ہے۔ جو ایسے دو جملوں سے مل کر بنا ہو۔ کہ ایک کا مطلب دوسرے کے ساتھ مخلوط و مخلوط ہو۔ یعنی ایک جملہ دوسرے کا سبب یا اس کا بیان یا اس کی شرط وغیرہ ہو۔ یہ جملے بذریعہ

حروف رابطہ کے مل کر ایک ہو جاتے ہیں۔ اس کی
کئی نمونیں ہیں۔ جو ذیل میں لکھی جاتی ہیں +

(۱) جملہ معللہ

زحمت پکش۔ کہ کامیاب شوی (۲) زراعت بکن۔ کہ
تو نگر خواہی شہر +
دیکھو۔ اوپر کا ہر ایک جملہ دو دو جملوں سے
مربط ہے۔ زحمت پکش۔ ایک جملہ ہے۔ کامیاب
شوی۔ دوسرا جملہ ہے۔ کان حریف علت ہے۔
جس نے ان دونو جملوں کو ملا کر ایک بڑا جملہ بنا دیا
ہے۔ لیکن ان دونو جملوں میں سے پہلا جملہ مسبب
ہے۔ اور دوسرا سبب۔ سبب کو علت کہتے ہیں۔
اور مسبب کو معلول۔ اس لئے ایسے مجملے کا نام
جملہ معللہ مہوٹا +
جملہ معللہ جو مرکب جملہ ہے۔ جس کا ایک
جملہ دوسرے کی علت ہو +

(۲) جملہ نداء

اے خدا کرم کن! اے خدا عفو فرما! اے رب توفیق
نیکی عطا کن! ان جملوں میں بھی ہر ایک جملہ دو
دو جملوں سے مرکب ہے۔ مثلاً اے خدا۔ پہلا جملہ
نداء اور کرم کن دوسرا جملہ جواب نداء کہلاتا ہے۔
جن کو آئے حرف نداء نے ملا کر ایک بڑا جملہ بنا دیا

ہے۔ ایسے مرکب جملے کو **ندائیت** کہتے ہیں +
جملۂ ندائیت۔ وہ مرکب جملہ ہے۔ جو دو جملوں یعنی
 ندا اور جواب ندا سے مل کر بنا ہو +

(۳) جملۂ قسمیہ

بِخَدَانِ خَوَہِم رُت ! وَاللّٰہِ نَہِ خَوَہِم کَرْدِہِ ! بِاللّٰہِ
 نہ سے خورم !
 دیکھو۔ ادھر کے یہ سب جملے بھی در اصل دو دو
 جملوں سے مرکب ہیں۔ مثلاً **بِخَدَا** فعل مَحْذُوف (قسم
 سے خورم) کے ساتھ متعلق ہو کر ایک جملہ ہے۔
 اور نہ **خَوَہِم رُت**۔ دوسرا جملہ ہے۔ اس کا پہلا
 جملہ **فَسَمِ کَلَانَا** ہے۔ اور دوسرا جملہ **جَوَابِ** قسم۔
 یہ ہر دو جملے مل کر ایک بڑا جملہ بن گیا۔ ایسے
 مرکب جملے کو **قسمیہ** کہتے ہیں۔ کیونکہ اس میں قسم
 کے معنی پائے جاتے ہیں +
جملۂ قسمیہ وہ مرکب جملہ ہے۔ جو دو ایسے
 جملوں سے مل کر بنا ہو۔ جن میں سے ایک قسم
 اور دوسرا جواب قسم ہو +

(۴) جملۂ شرطیہ

اگر کار کردی۔ مژد خواہی یا نت۔ اگر کامیاب
 شدی۔ اِنعام خواہی گریت +
 ان جملوں میں سے بھی ہر ایک دو دو جملوں

سے مرکب ہے۔ دیکھو۔ پتلے جھلے میں کار کردی۔ خود
ایک جملہ ہے۔ اور مزد خواہی یا بُت بھی ایک دوسرا
جملہ ہے۔ ان دونوں جملوں کو اگر حرف شرط نے ملا کر
ایک بڑا جملہ بنا دیا ہے۔ ایسے جملے کو جملہ شرطیہ
کہتے ہیں۔ اس کا پہلا جزو شرط اور دوسرا جزو
کھلا ہے +

جملہ شرطیہ وہ مرکب جملہ ہے۔ جو دو ایسے
جملوں سے مل کر بنے۔ جو بذریعہ حرف شرط کے
ملائے گئے ہوں +

(۵) جملہ بیاریہ

شہیدم۔ کہ نکھاں سہ فام بود۔ کجا رفت یارے
کہ جان من اشت ؟ غمغم کہ کھلے پچھیم از باغ +
یہ سب جملے بھی در اصل دو دو جملوں سے
مرکب ہیں۔ دیکھو۔ کجا رفت یارے۔ ایک جملہ ہے۔
اور جان من اشت۔ دوسرا جملہ۔ جن کو کہ (کاف
بیاریہ) نے باہم ملا کر ایک بڑا جملہ بنا دیا ہے۔
اس میں دوسرا جملہ یارے کا بیان ہے۔ اس لئے
اس کو بیان کہتے ہیں۔ اور یارے کو مبین یعنی
جس کا بیان کیا گیا۔ اور اس قسم کے مرکب جملے
کو جملہ بیاریہ کہتے ہیں +

جملہ بیاریہ وہ مرکب جملہ ہے۔ جو ایسے دو
جملوں سے مل کر بنا ہو۔ جن میں سے ایک دوسرے

کا بیان ہو +

(۶) جملہ تمثیلیہ

تواضع کند ہو محمدی گزین شد شرح پر بیوہ سر بر زمین
 دیکھو۔ اس شعر کا ہر مصرع ایک ایک جملہ ہے۔
 لیکن دوسرا جملہ پہلے جملے کی تمثیل کے طور پر
 لکھا گیا ہے۔ اس کو مثال اور اس کے چلنے
 جملے کو مثال کہتے ہیں۔ یعنی جس کی کوئی مثال
 دی گئی (پس اس قسم کا بڑا جملہ جو جملہ مثال
 اور جملہ مثال سے مرکب ہو۔ جملہ تمثیلیہ کہلاتا
 ہے +

جملہ تمثیلیہ وہ مرکب جملہ ہے۔ جو ایسے دو
 جملوں سے مل کر بنا ہو۔ جن میں سے ایک مثال
 اور دوسرا مثال ہو +

جملے کی اور قسمیں

(۱) اشتاد من (یادش بخیر) فارضیہ لودہ + (۲) شاکرد
 قلم (چشم بد دور) بشیار ہشیار اشت + (۳) سعدی
 (رحمۃ اللہ علیہ) شاعر کے مشہور گزشتہ +
 دیکھو۔ یہاں اشتاد من فارضیہ لودہ - ایک پورا
 جملہ ہے۔ اور اسی طرح شاکرد قلم بشیار ہشیار
 اشت - ایک مرکب مفید ہے۔ اور علی ہذا القیاس
 سعدی شاعر کے مشہور گزشتہ مرکب تام ہے۔ بدیں

طریق :-

اُنشاءً من (مُضاف و مُضاف الیہ) مُشند الیہ { جملہ ہوا
فایضاً بودہ در فعل ناقص مع متعمم مُشند

شارک و شُما (مُضاف و مُضاف الیہ) مُشند الیہ { جملہ ہوا
بشمارہ بشمارہ در صفت و موصوف مُشند
است حرف ربط

۱۔ سعدی۔ مُشند الیہ۔ گزشتہ فعل ناقص۔ شارح
مشہور صفت موصوف متعمم فعل ناقص ہو کر مُشند
ہوا۔ مُشند الیہ اور مُشند مل کر جملہ بنا *
لیکن مذکور بالا ہر ایک جملے کے دو جزوں یعنی
مُشند الیہ اور مُشند کے درمیان ایک ایک اور جملہ یا دوش
بجیر۔ چنانچہ یہ دوش۔ اور رحمتہ اللہ علیہ داخل کیا گیا
ہے۔ آئیے ہر جملے کو جملہ مختصر صہ کہتے ہیں *
جملہ مختصر صہ وہ جملہ ہے۔ جو کسی جملے کے
درمیان بطور دُعا و بجیرہ کے آ جاتا ہے *
متذکرہ

یادش بجیر

یادش (مُضاف و مُضاف الیہ) مُشند الیہ { جملہ ہوا
مع متعمم (فعل ناقص) مُشند
بجیر جار مجرور متعلق فعل

چشم بد دور

چشم بد (موصوف و صفت) مُسندِ اکیہ
 بادِ رقتِ ناقص و عاصیہ مَهْزُوف (مُسند)
 دور ممتنع رقتِ ناقص { مُسند } جملہ ہوا

جملہ مُستأنفہ

پنجاب زر خیز ملے است۔ دارُ الملکاش لاہور است۔
 کہ از بلاد قدیم شمرده می شود +
 ان جملوں میں پہلا جملہ جو ارتباطِ کلام میں
 واقع ہے۔ مُستأنفہ کہلاتا ہے +
 جملہ مُستأنفہ وہ جملہ ہے۔ جو ارتباطِ
 کلام میں واقع ہو۔ یا جس سے کوئی نئی بات
 شروع کی جائے +

ت ترکیب نحوی

دیکھو۔ ہم ذیل کے ہر جملے کے اجزاء کی تحلیل
 کر کے پھر ان اجزاء کا باہمی تعلق بیان کرتے ہیں۔
 یہی ترکیبِ نحوی کہلاتی ہے +

شبنیم کہ تمہاں یہ نام ہو

شبنیم نقل یا قاعِل

رہیں (محذوف) مبین

کہ حرف بیان

تمہاں - قاعِل مُتَشَدِّدِیَہ

یہ نام - مبین نقل ناقص { مُتَشَدِّدِیَہ

ہو - نقل ناقص { مُتَشَدِّدِیَہ

دیکھو - اوپر کے جملے کے اجزاء کی تحلیل کر کے یعنی

ہر ایک مجزؤ کو علیحدہ علیحدہ کہہ کے پھر ان اجزاء کا

باہمی تعلق بیان کیا گیا - یہی طریقہ کر کے مبین

ہے - آدہ یہ اُس کا بیان ہے - یہ قاعِل یا مُتَشَدِّدِیَہ

ہے - آدہ یہ اُس کا مُتَشَدِّدِیَہ ہے - وغیرہ وغیرہ - پس

تذکرہ کی خوبی ہو گئی +

(۲)

کرنا کہ بخشناے بر حال ما

کریم - مُتَادِلے [حرف ندا - مُتَادِلے - تارم مقام

حرف ندا] جملہ نقلیہ ہو کر ندا ہوا +

بخشناے نقل یا قاعِل

بر دا قبل ایشم یا جارا [مُتَشَدِّدِیَہ نقل

حال ما (مُضَافِیْن) ضرور

لہ تارم مقام جملہ نقلیہ - اس لئے کہا گیا - کہ حرف ندا در اصل نقل کی جگہ

استعمال نہیں ہے - بیشی سے خوانم - پس کرنا در اصل سے خوانم کریم رہا ہے +

(۵)

تواضع کنند ہو شمشیر عریض
 زند شاخ پر مہوہ سر بر نہیں

کنند فعل
 ہو شمشیر - موصوفہ { فاعل
 عریض - صفت
 تواضع مفعول

جملہ فعلیہ تشبیل

جملہ فعلیہ تشبیل

زند فعل
 شاخ - موصوفہ { فاعل
 پر مہوہ - صفت
 سر مفعول
 بر (ما قیل اسم) جائے { متعین فعل
 زہیں مجرور

لہ بقض آوقات موصوفہ اور صفت کو یک جا لکھ کر
 (موصوفین) کہتے ہیں۔ موصوفین سے مراد موصوفہ اور صفت
 ہوتے ہیں +

لہ بقض مواقع پر بغرض اختصار جار اور مجرور کو
 لکھ کر (مجرورین) کہتے ہیں۔ مجرورین کے معنی ہیں جار مجرور
 ہر دو کا مجموعہ +

(۶)

سرازد جیب غفلت بر آمد نگون
کہ فرودا نہ ماند بخت نگون

جملہ فعلیہ مفہول	بر آورد	فعل با فاعل
	سرازد	مفعول
جملہ تفعیلیہ مفہول	از	جار
	جیب (مضاف الیه) غفلت (مضاف الیکہ)	منتهی فعل
جملہ مفعولیہ	کہ	حرف علت
	نہ ماند	فعل ناقص
جملہ اسمیہ	او (ضمیر مستتر) راجع بسویہ سر - فاعل	
	نگون	فعل ناقص
جملہ مفعولیہ	ب - ماقبل اسم حرف جار	منتهی فعل
	بخت	مفعول

۱۔ مضاف آور مضاف الیکہ کو کبھی اختصار کے طور پر
(مضافین) کہتے ہیں۔ مضافین کے معنی ہیں۔ مضاف آور
مضاف الیکہ +

مُتَخَلِّفِ اجزائے جُمْلہ کا بیان

بدل - مُبَدِّلِ مَنہ

جعفر نوکر شَما حاضر است - حسن برادرِ من آمدہ -
 پسرش محمود گم شدہ +
 دیکھو - پہلے جُملے میں جعفر اور نوکر شَما سے
 ایک ہی شخص مراد ہے - اور اسی طرح دوسرے
 جُملے میں حسن اور برادرِ من دونو ایک ہی شخص
 کے لئے استعمال ہوئے ہیں - تیسرے جُملے میں
 پسرش اور محمود بھی اسی قسم کے ہیں - اگر کہیں
 کہ جعفر حاضر است - یا یہ کہ نوکر شَما حاضر است -
 تو دونو لفظوں سے ایک ہی طرح کا مطلب حاصل
 ہوتا ہے - ان میں دوسرا لفظ بدل اور پہلا مُبَدِّلِ مَنہ
 کہلاتا ہے - بدل اور مُبَدِّلِ مَنہ ہر دو ریل کر مجتزو جملہ
 ہو جاتے ہیں +

مثلاً کیس

جعفر ..	مُبدِّلِ مَنہ	مُفَدِّ لَیہ مُبَدِّلِ	جُملہٴ رَہْمَیہ
نوکر شَما (مُضانیف)	بدل	مُشَد -	
حاضر	
است	

بدل کی کئی قسمیں ہوتی ہیں۔ لیکن یہاں اُن کے بیان کرنے کی ضرورت نہیں +

تاکید و مؤکد

(۱) بار بار آمد بار بار۔ گویا رفت گویا۔ من
گفتم من +

ان جملوں میں بار بار۔ گویا۔ من۔ ہر ایک لفظ کے تکرار اور دوبارہ لانے سے پہلے لفظ میں ایک طرح کی مضبوطی پیدا ہوتی ہے۔ اسے تاکید کہتے ہیں +

(۲) ہم مزدوران رفت۔ ہمگی بار بار آمد۔ جملہ
مقامات رخصت شد۔ تمام لوگراں غریب بخت۔ یک
دو و بیش حیرات گرفت۔ ہر ایک خط خواہم +
ان جملوں میں ہم۔ ہمگی۔ جملہ۔ تمام۔ یک۔ یک۔
ہر ایک ان لفظوں سے بھی ایک ایک مطلب کی
تاکید ہوئی ہے +

پس معلوم ہوا۔ کہ تاکید دو قسم کی ہوتی ہے۔
ایک کسی خاص لفظ کی جس طرح نمبر ایک کی
مثالوں میں ہے۔ اسے تاکید لفظی کہتے ہیں۔
دوسری کسی خاص مطالبہ کی۔ جس طرح کہ نمبر دو
کی مثالوں میں ہے۔ اس قسم کو تاکید معنوی کہتے
ہیں۔ اور جس کی تاکید اور مضبوطی کی گئی۔ اس کو
مؤکد کہتے ہیں +

تاریکیہ اور مٹوگدہ ہر دورل گمر ایک مجرور ہو جاتے ہیں *

تاریکیہ

گوپال (اول) مٹوگدہ { فاعل - مٹوگدہ } مجملہ فعلیہ
گوپال (دوم) تاریکیہ { فاعل - تاریکیہ } مجملہ فعلیہ
آدہ فعل - مٹوگدہ

رفتہ فعل
مڑدوراں - مٹوگدہ { فاعل - مٹوگدہ } مجملہ فعلیہ
ہمہ - تاریکیہ

رہیمز و تمیز

دو سیر آرد ریبار - چار گز کد باس دگر - یک من
روغن ریگہر *
اوپر کے مجملوں میں دو سیر - چار گز - یک من
کے شے سے شک پیدا ہوتا ہے - کہ خدا جانے
ان سے کیا چیز مطلوب ہے - لفظ آرد - کد باس -
آرد روغن کے لانے سے وہ شک رفع ہو گیا -
پس ایسے لفظوں کو جو کسی راسم یا مجملے سے شک
دور کر دیں - تمیز کہتے ہیں - آرد جس کی نسبت
شک دور کیا گیا - اسے تمیز کہتے ہیں *
(۱) تمیز وہ لفظ ہے - جو کسی راسم یا مجملے سے

شک دُور کر دے +
(۲) تمیز وہ ہے۔ جس کی نسبت شک دُور کیا گیا ہو +

تیز و تمیز ہر دو مل کر ایک ہو جاتے ہیں +
تمیز کی

بیاں فعل با فاعل
دوسرے .. تمیز { مقول
آرد .. تمیز { مجملہ فعلیہ

(۲) جعفر بیلم از من زیاد است۔ اقد بمر از محمود کلان است +

ان مجملوں میں بیلم آرد بمر تیز واقع ہوئی ہے۔ جو مضمون مجملے کے شک کو دُور کرتی ہے۔ یہاں بمر آرد بیلم ہر دو مجرور میں مل کر خبر یا مثنیہ کے ساتھ المستثنیٰ ہو جاتے ہیں +

عطف بیان

اورنگ زیب عالمگیر از سلاطین مقلیہ بود۔
ظہیر الدین بابر بہ کامل مرفون است۔ مصلح الدین
سعدی از شیراز بود +

اورنگ زیب آرد عالمگیر دونو ایک ہی شخص کے نام ہیں۔ آرد اسی طرح ظہیر الدین آرد بابر بھی دونو ایک ہی بادشاہ کے نام ہیں۔ مصلح الدین

سفری کا نام ہے۔ لیکن ان دونوں ناموں میں سے
 دوسرا نام یہ نسبت پہلے نام کے زیادہ مشہور
 ہے۔ دوسرے نام کے راتے سے پہلے کی پہلی
 توجہ ہو گئی ہے۔ اس قسم کے دوسرے نام کو
 عطف بیان اور پہلے کو مَطْوُفُ مُبِیِّن کہتے
 ہیں +

عطف بیان کسی کا وہ مشہور نام ہے۔ جو
 اس کے پہلے نام کے پیچھے آکر اُس کی توجہ
 کرتا ہے +

عطف بیان سے اپنے مَطْوُف کے مل کر ایک جُز
 ہو جاتے ہیں۔ ان کی تزیین بعینہ بیان اور مُبِیِّن
 کی طرح ہے۔ جو پہلے گزرا گئی +

حال-ذوالحال

امیر سوار سے رُفت۔ ناور را گزریاں ویدم۔ صادق
 کتاب در بقل سے آمد +

ان جملوں میں لفظ سوار امیر کی۔ گزریاں ناور
 کی۔ کتاب در بقل۔ (صفت مُرُکب) صادق کی حالت
 آمد کیفیت ظاہر کر رہے ہیں۔ ایسے ہر لفظ کو
 حال آمد جس کسی کی یہ حالت بیان کرتا ہے۔
 اُسے ذوالحال کہتے ہیں۔ ذوالحال یا فارعل ہوتا
 ہے۔ یا مقعول +

حال وہ لفظ ہے۔ جو کسی فاعل یا مفعول کی حالت اور ہیئت بیان کرے *
ذُو النِّحَالِ وہ فاعل یا مفعول ہے۔ جس کی حالت بیان کی جائے *
 حال اور ذُو النِّحَالِ دو توڑیں سر جوڑو جملہ ہو جاتے ہیں *

مذکر کیب

امیر سوار۔ مے رقت

امیر۔ ذُو النِّحَالِ { فاعل۔ مُشَدِّدِ رُکْبَانِ { جُمْلۂ فِعْلِیَّہ
 سوار۔ حال { رقت۔ مفعول۔ مُشَدِّدِ رُکْبَانِ

تاویر را تیریاں ویدم

ویدم۔ تاویر۔ ذُو النِّحَالِ { مفعول
 تیریاں۔ حال { جُمْلۂ فِعْلِیَّہ
 علامتِ مفعول

(۲) گوپی را سببِ دادم و مادرش مے دید *

اس مثال میں "مادرش مے دید" یہ سارا جملہ حال واقع ہوا ہے۔ اس صورت میں دو باتیں ضروری ہوتی ہیں۔ (۱) جملہ کے پیشہ واو جارید کا لانا۔ (۲) جملہ جارید میں ایک ضمیر کا ذُو النِّحَال کی طرف راجع ہونا *

تشریح

و مادرش سے دید

وایم نقل یا فاعل	میدید نقل
مکوبی - ذوالحال	مادر - مضافات
مادرش میدید - حال	ش - ضمیر
و حال	مکوبی مضاف الیه
و علامت مقول	و حال
سیب مقول ثانی	

مستثنیٰ و مستثنیٰ

(۱) طلبا ہمہ حاضر اند۔ اِلّا رام چند + (۲) من بغیر
چاقو ہمہ اشیاب دارم +

ان جملوں میں رام چند اور چاقو طلبا اور اشیاب
کے ساتھ شامل نہیں۔ بلکہ ان سے علیحدہ رکھے گئے
ہیں۔ ایسے لفظوں کو جو علیحدہ رکھے گئے ہوں۔
مستثنیٰ اور جن سے وہ علیحدہ رکھے گئے۔ اُنہیں
مستثنیٰ اور مستثنیٰ کہتے ہیں۔ اور جس حرف یا کلمہ کے ذریعے
علیحدہ رکھے جاتے ہیں۔ اُس کو حرفِ استثنا کہتے
ہیں۔ مثلاً اِلّا۔ بغیر۔ بجز وغیرہ +

(۱) مستثنیٰ وہ ہے۔ جو کئی چیزوں سے کسی
بات میں علیحدہ کیا گیا ہو +

(۲) مستثنیٰ وہ۔ وہ بہت سی چیزیں جن سے

یسی بات میں ایک چیز ملحدہ کی گئی ہے +
 مُشْتَقُّہٗ آدر مُشْتَقُّہٗ ارموہ و گونہ ایک مجز و بن جاتے
 ہیں +

تَرْکِیْب

جملہ اسمیہ	ہمہ گلبا .. مُشْتَقُّہٗ ارموہ	مشتد اکیہ - مُبْتَدَا
	اَلَا - حروف استثنا	
	رام چند .. مُشْتَقُّہٗ	
	حاضر مُشْتَد - خبر	
	اھ حروف ربط	

بعض حُرُوف کے معانی

حُرُوفِ مُفْرَدَہ

الف

- (۱) اَللّٰهُمَّ رَحْمٰی سَمٰی اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَسْأَلُکَ بِکُلِّ شَیْءٍ
 بر حال ما !
 (۲) خانہ اش آباد باد ! تو اش مباد ! اَللّٰهُمَّ
 خیرش و باد !
 (۳) حق تعالیٰ دانا و ربینا ست + ہر کس زبان
 گویا دارد +

(۴) پیار تگاپو در کار شما کدوم + در خیابانوں میں
قدر کار سے مکمل +

(۵) خوشا شیراز و وضع بے مثالش + بد اسکی
از خدا نہ ترسد +

(۶) ہرچ بادا باد + گفتا چہ مکمل - کہ نور ندارد +
سکیمان حکمت - رشکدر حصال +

(۷) دما دم سے رونید + کاسہ لبالب است + برابر
ایستادہ بود +

دیکھو۔ اوپر کی مثالوں میں حرف ایف مختلف معنوں
میں اشتغال کیا گیا ہے +

(۱) نمبر اول کی مثالوں میں خدا یا۔ الہا۔ کریم کے
معنی ہیں۔ آکے خدا۔ آکے لا۔ آکے کریم یہاں ایف
نے اخیر میں آکر خدا کے معنی دئے۔ اس کو ایف
مُعارفہ کہتے ہیں +

(۲) نمبر دو کی مثالوں میں باد۔ مباد۔ دما دم میں
ایف مضارع کے صیغوں میں داخل ہو کر موعا کے
معنی دیتا ہے۔ اس کو ایف موعارفہ کہتے ہیں +
باد داخل میں مواد تھا۔ و کے حذف ہونے کے
بعد باد ہو گیا۔ اور اُس پر ہم نفعی کے آنے سے
مباد بن گیا +

(۳) نمبر ۳ کی مثالوں میں دانا۔ بینا اور گویا میں
ایف فارغیت کے معنی دیتا ہے۔ کیونکہ دانا۔ بینا۔ گویا
کے معنی دانندہ۔ بینندہ اور گویندہ ہیں۔ اس کے

اس کو **الف فاعلیت** کہتے ہیں۔ آریا الف امر کے
 صیغے کے اخیر آتا ہے +

(۴) نمبر چار کی مثالوں میں **تکاپو** اور **رشتا** نیز
 کے معنی **تنگ** و **پو** اور **رشت** و **نیز** کے ہیں۔ یہاں
 الف واو عطف کی جگہ استعمال ہوا ہے۔ لہذا اس
 کو **الف عطف** کہتے ہیں +

(۵) نمبر پانچ کی مثالوں میں **خوشا** اور **بدا** کے
 معنی ہیں **پشیم** اور **پشیم** اور **پشیم** اور **پشیم** اور
 کثرت کے معنی دئے ہیں۔ اس کو **الف میالغہ**
 کہتے ہیں +

(۶) نمبر چھ کی مثالوں **بدا**۔ **گفتا**۔ **راشکند** میں
 الف کے **پچھ** معنی نہیں۔ اس کو **راشکند** کہتے ہیں +
 (۷) نمبر سات کی مثالوں **دام** اور **لبالب** میں
 الف بیوستگی اور رابطہ کے معنی دیتا ہے۔ یعنی
 دم پیوستہ دم و لب متصل بہ لب۔ اس کو
الف رابطہ کہتے ہیں +

ب

(۱) پار سال در تارستان بہ کشمیر رفتہ بودم + ارسال
 بہ سئلہ نے روم +

ان مثالوں میں **ب** طرف کے معنی دیتی ہے۔ یعنی
 بطرف کشمیر و بجاہب سئلہ +

(۲) بچا راں کار نہ کریم ! بسیر از من چہاں

ن گفتم ! بقرآن کہ اور ا نہ ویدم !
 ان مثالوں میں ب قسم کے معنی دیتی ہے۔ یعنی
 قسم بخدا و قسم بسر تو +

(۳) سچ میروم + بطواف کعبہ رفتم + بتماشائے میروں +
 ان میں ب برائے کے معنی دیتی ہے۔ یعنی ہر ایک
 حج و برائے طواف و برائے تماشا +

(۴) مجھ کو قتل او را قید کردند + بدزدی او را
 مجرم کردند + یعنی بسبب مجرم و بباعث دزدی۔ یہاں
 ب نے سبب کے معنی لئے ہیں +

(۵) بناخن کردم + بقلم نوشتم + ان مثالوں میں
 ب مدد کے معنی دیتی ہے +

(۶) بحسن و تحسین گناہم عفو کن۔ یہاں ب
 بمعنی وسیلہ و طریق ہے +

(۷) بسم اللہ۔ بنام جبار جاں آفریں + یہاں
 ب ابتدا کے معنی دیتی ہے +

(۸) بزور محتاج نہ + بہ کتاب حاجت ندارم +
 ان مثالوں میں ب اضافت کے معنی دیتی ہے۔ یعنی
 محتاج زور نیستی و حاجت کتاب ندارم۔ یہ مضاف لائقہ
 کے پہلے آتی ہے +

(۹) او بصورت نشت + احمد را بشکل محمود آفریدند +
 یہاں ب مثل اور مانند کے معنی دیتی ہے +

(۱۰) کتاب من یادہ + بنو نہ گفتم + یہ او چہ سے وہی +
 اس جگہ ب بمعنی را علامت مفعول ہے۔ یعنی مرا۔ تیرا۔

اور لا۔ یہ راسم کے پٹے آتی ہے۔ اور راجپوت +
 (۱۱) ایس راجپوت بول رہا ہے خریدم۔ اور بیک جو
 نہ مے اُردو + ان مثالوں میں ب کے معنی عوض کے
 ہیں۔ یعنی بعوض ایک بول م بعوض ایک جو +
 (۱۲) یہ کوزہ چدشت + بنجاش رکبیت + یہاں ب
 راج اور اندر کے معنی دیتی ہے۔ اس کو ظرقیہ
 کہتے ہیں +

ج

اس صوف کے اخیر ایک ہ غیر محفوظ مل کر بہ
 شکل (دھم) استعمال ہوتی ہے +
 (۱) چمکتی + چہ چیز است + چ مے گئی + ان
 مثالوں میں چہ سوال کے موقع پر استعمال کی گئی
 ہے۔ اس کو استعمال فرمائیے کہتے ہیں +
 (۲) مارچ با شیم + مارچ کارہ ایم۔ یعنی ہم کسی
 کام کے نہیں۔ ہم لا شے ہیں۔ یہاں چہ حقارت
 کے معنی دیتی ہے +
 (۳) چہ جو آنے است + چہ عمارتے است + یعنی
 بہت عمدہ جوان ہے۔ اور کیا ہی اچھی عمارت
 ہے۔ یہاں تعریف کے معنی دیتی ہے۔ اور تعظیم
 ظاہر کرتی ہے +

ش

(۱) اپیش لاغر شدہ + رُخش تازہ است + چشمن روشن شدہ + ان مثالوں میں رشین ضمیر غائب ہے۔
اس کے پہلے ہمیشہ زیر ہوتی ہے +
(۲) پشاور کو شمش کزوم - نپیش زیادہ شدہ - او
بخشش سے گند + ان مثالوں میں ش حاصل مصدر کی علامت ہے - اس سے پہلے ہمیشہ کسرہ ہوتا ہے +

ک

اس کے اخیر ہائے غیر ملفوظی لگا کر کہ بنا جیتے ہیں +

(۱) رفتم کہ سیر گتم + سخاں کہ نوکر شوی + آدم کہ مظف مٹی + ان مثالوں میں کہ مسبب کے معنی دیتا ہے +

(۲) گفتم کہ محلے بچہ گیم + خواستم کہ او را رہنم + شنیدم کہ او رہمار است + یہاں کہ بیان کے لئے ہے - اس کا مُبَدِّل ایں محذوف ہے - اس کے بعد ایک جملہ بطور بیان کے آتا ہے - اہل میں گفتم ایں کہ - خواستم ایں کہ - شنیدم ایں کہ +

(۳) کہ سے گوید ؟ کہ او را دیدہ ؟ کہ آمدہ ؟ ان مثالوں میں کہ سوال کے لئے آیا ہے - اسے اِستِفہامیہ اور کاف اِمریہ بھی کہتے ہیں +

(۴) زید آمد کہ بکر نان سے نخواست کہ بر سچ ؟
 ان مثالوں میں کاف یاے نزوید کے معنی دیتا ہے۔
 اس کی تفسیر پہلے ہو چکی ہے +
 (۵) مزدک کہبت ؟ نہ کہہ چہ سے گوید ؟ ایں طفلک
 چہ نام دارد ؟ ایں دخترک کہبت ؟ ان مثالوں میں
 کاف تہفیر اور چٹائی کے معنی دیتا ہے۔ اور اول
 کے اخیر آتا ہے۔ پہلی دو مثالوں میں کاف مفتوح
 ہے اور ہ زائد +

م

(۱) کارم یا ختم رسید + کتابم تمام شد + برادریم آمد +
 ان مثالوں میں یم ضمیر متکلم مضاف لایہ ہے +
 (۲) آدم کہ آں جا گوی یو + رفتم کہ شکار یکنم +
 افرور اور انہ و یم + ان مثالوں میں یم ضمیر متکلم
 فعل کے اخیر واقع ہے +
 (۳) دوم رمضان یہ لاہور سے روم + چارم رمضان
 کچا رفت + ان مثالوں میں یم صفت عددی کی علامت
 ہے۔ جس کا بیان پہلے ہو چکا +
 (۴) سچو کار کن + طعام تقبل مقرر + لاف بہرود
 مزں + یہاں ہ حرف امر پر داخل ہو کر تہی
 کے معنی دیتا ہے۔ اور مفتوح ہوتا ہے +

ن

(۱) آنچا نروی + اور ایں کالہ نہ کڑوہ + من اور اندریم +
ان مثالوں میں لُون نغی کے معنی دیتا ہے۔ یہ
شعلوں پر داخل ہوتا ہے۔ اور ہمیشہ مفتوح ہوتا
ہے +

(۲) بہ چمن رفتہ سیر یکن + بہ سوزن بدوز +
ان مثالوں میں لُون نسبت کے معنی دیتا ہے۔ یہ
امر کے صیغے پر داخل ہو کر اس کو اضمیعتی
بنا دیتا ہے۔ چمن بچمیدن سے اور سوزن سوزیدن
سے بنا ہے +

و

(۱) خود را زحمت بردہ + خوش آمدی + او بشما چہ
خوبی داد؟ و یکسو۔ ان مثالوں میں خود۔ خوش۔
اور خوبی کی واو پڑھی نہیں جاتی۔ اس قسم کو
واو معقولہ کہتے ہیں +

(۲) عمر و کور شدہ + اور زور مے کند + دور چہرا
مے روی؟ ایں چہ دستور است؟ ان مثالوں
میں واو پڑھی جاتی ہے۔ اس قسم کو ناقضہ
کہتے ہیں۔ لیکن کور۔ اور زور میں تقویری سی نقوڑ
ہوتی ہے۔ اور دور اور دستور میں اچھی طرح نقوڑ
ہوتی ہے۔ پہلی قسم مجہول اور دوسری معروف

کہلاتی ہے۔ لیکن یاد رکھو۔ کہ مفروق و مجہول صرف
اُس واو کی قسمیں ہیں۔ جو خود ساکن اور اُس کا
ماقبل مفوم ہو۔ دیکھو۔ عور اور عور کی واو
نہ مفروق ہے۔ نہ مجہول۔ بلکہ اِس کو حرفِ رلین
کہتے ہیں۔ نیز من و عمروہ دو آدمیم۔ میں واو
مفوفی ہے۔ لیکن اوپر کی کسی قسم میں داخل نہیں۔
اسے واو متحرک کہتے ہیں +

واو متحرک

(۱) من حالا رخت پوشیدم و نان خجروم + جفرو
بگر ہر دو حاضر شدند + ان دشاوں میں واو عطف
کے لئے ہے +

(۲) من و دشت و دامان آل رسول + یہاں واو
لزموم کے معنی دیتی ہے۔ یعنی یہ دو چیزیں بھی
علحدہ نہیں ہوئیں +

(۳) زید را زوم۔ و پدرش استادہ بود + اس
موقع پر واو حالت ظاہر کر رہی ہے۔ یعنی میں
نے اُس حالت میں اُسے مارا جب کہ اُس کا باپ
کلڑا تھا۔ اِس واو کو حالیہ کہتے ہیں۔ اِس کا
بیان پہلے ہو چکا +

(۴) ولیکن خداوندِ رؤیے نہیں + امتحاں دادم۔
و لیک اول نہ بر آدم + ان مجتہدوں میں ولیکن اور
دوبارہ کی واو کچھ معنی نہیں دیتی۔ اسے تکرار کہتے

ہیں۔ کیونکہ لیکن اور ایک کے جو مقفی پہلے تھے۔
اب بھی ٹہری ہیں +

۵

(۱) زردہ پپوش + گرہ وا سکن + ان رشا لوں
میں ۵ کا تلفظ بخوبی ہوتا ہے۔ اس لئے اس قسم
کی ۵ مقفوطی کہلاتی ہے +

(۲) جامہ تبدیل سکن + نامہ بہ احمد دینویں + ان
مثالوں میں ۵ تلفظ میں نہیں آتی۔ صرف اظہار حرکت
ما قبل کے واسطے کلمے کے آخر لگائی جاتی ہے۔ اس
قسم کو ہائے مقفونی کہتے ہیں۔ یہی وجہ ہے۔ کہ
جمع میں یہ حذف ہو جاتی ہے۔ دیکھو جا ہا۔ نا ہا
میں ہائے مقفونی حذف ہو گئی۔ جب اس کے بعد
حی مضمر یا ان جمع کا زیادہ کرتے ہیں۔ تو ہ
کی تبدیلی گ سے ہو جاتی ہے۔ مگر اس کا ما قبل
بدستور مقفوح رہتا ہے۔ دیکھو بشہ سے بشدگی۔
بحدگان بن گیا +

(۱) ازیں جاتا آں جا یک رُوزہ راہ است +
راہیں ماہ یک شبہ معلوم سے نشود + ہمیں قدر یکماہ
مواجب من است +
دیکھو۔ ان مثالوں میں ۵ نسبت کے مقفونی
ہے +

بابے معروف

(۱) کُجا بُودی ؟ رچہ آویدی ؟ کے بھیرے ہیں جا
آمدی ؟ ان مثالوں میں بابے معروف واحد مخاطب
کی علامت ہے +

(۲) تر بان رشتہ ی یاد ندارم + شمشیر اصفہانی فرو ختم +
ماربیدہ کا بلی خوب مے باشد + یہاں کی نسبت کے
معنی دیتی ہے +

(۳) افسردگی چرا داری ؟ ایام زندگی رچہ طور
مے گرد دہ آرزو دگ شاید + ان مثالوں میں ی مضارع
معنی دیتی ہے - ایسی ہی قائل یا مشیت مُشَبَّہ یا مفعول
کے اخیر آتی ہے +

(۴) شمع عرفات زند با تو ز نمازک بدنی
گشتی سوختنی باشد و گردون زدنی
ان مثالوں میں گشتی - سوختنی - گردون زدنی کی
ی قابلیت اور ریاقت کے معنی دیتی ہے - یعنی
قابل گشتن و سوختن و گردون زدن است +

بابے مجہول

(۱) کسے نیامده + یکے از کار نہ بود + شفعہ بنظر
نیامده + ان مجہولوں میں کسے - یکے - شفعہ میں ی تلمیح
کے معنی دیتی ہے - یعنی ہیچکس و ہیچ یک و ہیچ
شخص - غیر مدین آدمی مراد ہے +

(۲) بُرُز گئے دیس میں جا آ رہے + شخصے تلاش شمس کرد
مردے براہے راہیں کار ہیں اشت + یہاں کے وحدت
کے معنی دیتی ہے۔ یعنی ایک بُرُز گ + ایک شخص و
حرف یک مزد +

(۳) جعفر مزدے اشت + اس مثال میں مزدے کے
معنی بہت بڑا آدمی ہے۔ ایسی کے کو پائے تَقْطِیم
کہتے ہیں۔ کیونکہ عظمت کے معنی دیتی ہے +
(۴) مُفسد کے کہ بود رگرتار شد + حُودے کہ دیدی
مُ شُد + ان مثالوں میں ے تَعْرِیف یا مَوْصُول
کی علامت ہے۔ یعنی جو مُفسد تھا۔ اور جو حاسد
تو نے دیکھا۔ وہ رگرتار اور مُ ہوا +

بعض حُرُوفِ مُرَبَّ

را

(۱) درویش را نان پرہ + احمد را تشبہ یکن
ان مثالوں میں را علامت مَقُول کی ہے۔ یکن یاد
رکتہ۔ کہ جب فعل کے دو مَقُول ہوں۔ تو یہ علامت
پچھے مَقُول کے اخیر آتی ہے۔ اور جہاں فعل کا ایک
مَقُول ہو۔ تو وہاں یہ علامت نہیں آتی۔ دیکھو نان دیکھو
آب پتوش۔ سبق پتواں میں را بالکل نہیں +
(۲) یکے را پسر مُ شُد + او زبید را غلام اشت +

ان مثالوں میں را اضافت کی علامت ہے۔ یعنی پسر
یک و علامت زید مراد ہے۔ یہ علامت مُضاف الکیہ
کے اخیر ہوتی ہے۔ اور کسرہ مُضاف کے آخر آتا
ہے +

(۳) خدا را بر من دشمنی نظر کن + چراغے آئی +
ان مثالوں میں را بمعنی براے استعمال کیا گیا ہے۔
یعنی براے خدا اور براے مجھ +

(۴) قضا را من و پیرے از فاریاب + اس
موقع پر را بمعنی از اور سے استعمال ہوا ہے۔
یعنی از قضا +

تا

(۱) از صبح تا شام کار کردم + از لاہور تا کلکتہ
رفتہ + ان مثالوں میں تا بمعنی انجہا ہے۔ یعنی صبح
سے شام تک اور لاہور سے کلکتہ تک +

(۲) تا تو حاکم شدی۔ خلق خدا در آسائش است +
اس مثال میں تا کے معنی جب سے ہیں۔ اس لئے
اسے انجہا بھی کہتے ہیں +

(۳) بیا تا بازی کنیم + رہو تا دیر نشود +
مرد تا گم نشوی + اس موقع پر تا کے معنی
سبب اور باعث کے ہیں۔ یعنی اس لئے اور
اس واسطے +

حُرُوفِ اَبجد

اَبجد - ہوز - حُطّی - کلین - سَعَفَص
قرشت - شَحْز - ضَطْع

دیکھو - مذکورہ بالا حُرُوف بھی اگرچہ شکل کے لحاظ سے وہی حُرُوف تہجی ہیں - جن سے تخم واقف ہو - لیکن اس خاص ترتیب کے لحاظ سے ان کو حُرُوفِ اَبجد کہتے ہیں - دیکھو - یہاں و کے بعد ہ اور اُس کے بعد و ہے - علیٰ ہذا القیاس اور حُرُوف بھی ترتیب کے لحاظ سے حُرُوفِ تہجی کی ترتیب سے بالکل مختلف ہیں - یہ حُرُوف دراصل اعداد کی بجائے اشتغال رکھتے جاتے ہیں - ہر ایک حرف خاص عدد کے لئے مقرر ہے - مثلاً ا سے ط تک یہ سب اکائی کے لئے مقرر ہیں - یعنی الف ایک کے لئے - ب دو کے لئے - ج تین کے لئے - اور حی سے و ہائی شروع ہوتی ہے - مثلاً حی دس - ک بیس - لام تیس - اسی طرح ص تک - پھر ق سے سیکڑا شروع ہوتا ہے - یعنی ق ایک سو - ر دو سو تا اخیر - ع ہزار کے لئے آتا ہے - اکثر تاریخیں انہی حُرُوف میں لکھی جاتی ہیں - بلکہ بہت اگھخاص کے نام بھی تاریخیں ہوتے

(۵) نئی کے لیے کوٹسا حرف آتا ہے۔ اور نفی کے لیے کوٹسا ؟

(۶) کس حرف کے لگانے سے تضرع کے معنی پیدا ہوتے ہیں ؟

(۷) باو۔ گناو۔ سراسر میں الف کیا کیا معنی دیتا ہے ؟

(۸) را کے علاوہ اور کوٹسا حرف مقول کی علامت ہو سکتا ہے ؟

(۹) بِسْمِ اللہ۔ بخدا میں بِ کے کیا معنی ہیں ؟

(۱۰) کہ اور چ (حروف اشتقاق) کے استعمال میں کیا فوق ہے ؟

(۱۱) جُمْلۂ حالیہ اور جُمْلۂ بیانیہ کے پہلے کوٹسا حرف آتا ہے ؟

(۱۲) را علامت مقول کا استعمال کس موقع پر ہوتا ہے ؟

(۱۳) محروف انجیدی اور محروف تہجی میں کیا فرق ہے ؟

(۱۴) اعظم شاہ ایک تاریخی نام ہے۔ اس تاریخی نکتہ ہے ؟

(۱۵) ایں اشپ بہ صد روپیہ خریدیم۔ ح میں نظر سے کن بیان مثالوں میں ب اور کیا معنی ہیں ؟

(۱۶) محلول ہر ن مفتوح داخل کرنے سے

- پیدا ہوتے ہیں +
 (۱۷) صیغہ امر کے اخیر ارف زیادہ کرنے سے کیا
 صیغہ بن جاتا ہے ؟
 (۱۸) بندگی - روشد گان - مُرد گان میں کس طرح
 آگیا ؟
 (۱۹) بے غیر مقنوطی کا دوسرا نام کیا ہے ؟

مختلف سوالات

- (۱) اضافت اور اشتاد میں کیا فرق ہوتا ہے ؟
 (۲) نحو کس علم کو کہتے ہیں ؟ اس کے بڑے
 مصول کیا ہیں ؟
 (۳) مطابقت کن کن اُمور میں ضروری ہے ؟
 (۴) تدریجِ نحوی سے کیا مراد ہے ؟
 (۵) مضاف کے اخیر کب سے زیادہ کرتے ہیں ؟
 (۶) اضافت کس کلمے کا خاصہ ہے ؟
 (۷) صفت اور موصوف میں کب مطابقت ہوتی
 ہے ؟
 (۸) جملہ عارضہ اور مخلوط میں کیا فرق ہے ؟
 حرکت کس قسم کا کلمہ مشند ہو سکتا ہے ؟
 (۹) ترکیبِ نحوی میں کیا کرتا پڑتا ہے ؟
 (۱۰) مضمون کے لحاظ سے جملے کی کتنی قسمیں ہیں ؟
 (۱۱) بیگم مقام جملہ کسے کہتے ہیں ؟
 مضاف یا مضافِ مستتر کی کوئی مثال دو +

- RULES:-**